



Comune di Bologna



istituzione  
biblioteche  
bologna

Biblioteca  
Roberto Ruffilli

## **Bollettino aprile 2018 novità in biblioteca**



**Biblioteca Multimediale Roberto Ruffilli**  
**Vicolo Bolognetti 2- 40125 Bologna - tel. 051 2197122;**  
**[bibliotecaruffilli@comune.bologna.it](mailto:bibliotecaruffilli@comune.bologna.it)**

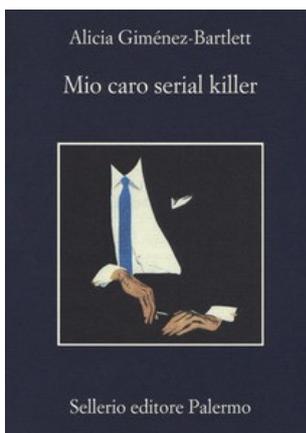
biblioteca 940.54 ARM  
R 17627



**Una donna può tutto / Ritanna Armeni**  
**Ponte alle Grazie, 2018**

Le chiamavano Streghe della notte. Nel 1941, un gruppo di ragazze sovietiche riesce a conquistare un ruolo di primo piano nella battaglia contro il Terzo Reich. Rifiutando ogni presenza maschile, su fragili ma agili biplani, mostrano l'audacia, il coraggio di una guerra che può avere anche il volto delle donne. Il loro nemico, prima ancora dei tedeschi, il pregiudizio, la diffidenza dei loro compagni, l'oblio in cui vorrebbero confinarle. Contro questo oblio scrive Ritanna Armeni, che sfida tutti i «net» della nomenclatura fino a trovare l'ultima strega ancora in vita e ricostruisce insieme a lei la loro incredibile storia.

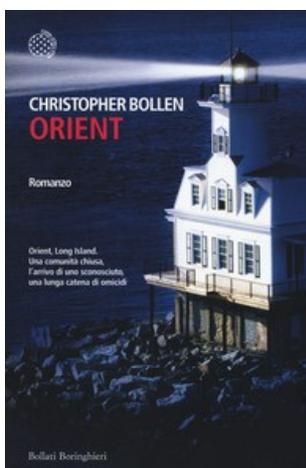
biblioteca 863 BAR  
R 17614



**Mio caro serial killer / Alicia Giménez-Bartlett**  
**Sellerio, 2018**

Una donna di cinquant'anni viene assassinata in modo brutale nella casa in cui vive da sola; il volto è sfigurato e sul cadavere è poggiata una lettera d'amore. Quando Aurora, una ragazza ecuadoriana che lavora come badante, viene uccisa con le stesse modalità, si comincia a sospettare che si tratti di un serial killer. Petra Delicado vorrebbe investigare a modo suo, naturalmente al fianco di Fermín Garzón con cui l'intesa è perfetta, ma stavolta il caso viene affidato a un ispettore della polizia regionale catalana, Roberto Fraile dei Mossos d'Esquadra, nonostante sia più giovane di lei e abbia meno esperienza...

biblioteca 813 BOL  
R 17619



**Orient / Christopher Bollen**  
**Bollati Boringhieri, 2018**

Orient, sulla punta del North Fork di Long Island, affacciata sul braccio di mare che separa l'isola dal Connecticut. In questo paradiso marittimo, abitato dalle stesse famiglie da molte generazioni, arriva un giorno da New York Mills, un vagabondo, ex tossicodipendente, ex bambino abbandonato, passato da un affido all'altro. Ospite, in cambio di lavoro, di un signore che possiede una bella casa di famiglia da sgombrare e ristrutturare dopo la morte della madre, Mills viene accolto da subito con molta diffidenza nella comunità locale, tanto più che, dopo il suo arrivo, uno per volta, si cominciano a rinvenire numerosi corpi senza vita.

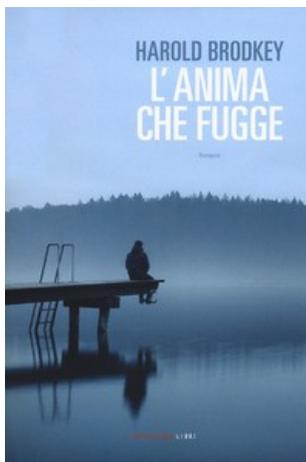
biblioteca 850.9 BON  
R 17612



**Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web / a cura di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta, N. Maldina, coordinamento di G. M. Anselmi**  
**Carocci, 2018**

Il volume presenta una storia della letteratura italiana, dalle origini alla contemporaneità, affrontata sulla base delle vicende biografiche dei suoi protagonisti e del quadro europeo di relazioni e influenze di ciascun autore. Da Dante a Montale, dalla narrativa medievale a Gadda, dalla questione della lingua alla cultura mitteleuropea di primo Novecento, l'analisi dei grandi classici si concretizza qui in un manuale a più voci e pluriprospettico, che offre una via d'accesso originale, ma allo stesso tempo ampia e dettagliata, allo studio della storia letteraria italiana.

biblioteca 813 BRO  
R 17626



**L'anima che fugge / Harold Brodkey**  
**Fandango Libri, 2018**

L'anima che fugge esplora senza timore la giovinezza e la maturità, l'amore e la perdita, il sesso e la morte, il matrimonio e la famiglia di Wiley Silenowicz, un lucido sessantenne dall'anima ipertrofica e molteplice. A seguito della drammatica morte della madre, Wiley ripercorre la sua infanzia tormentata : da questo speciale punto d'osservazione richiama a raccolta i fantasmi del passato indicandoli per nome, come per disfarsene con il corpo e con la mente. Le loro nevrosi sono il bersaglio verso cui indirizzare la sua prosa, che caricata di vendetta, si fa eccessiva, traboccante, insolente. La coscienza d'improvviso si fa benevola, calda, consapevole di aver anche molto amato nella vita. In questo movimento l'anima che fugge diventa più sincera.

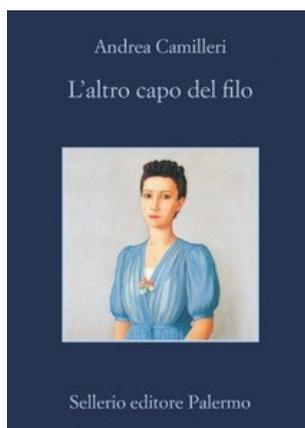
biblioteca 791.43 BRU  
R 17622



**Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003) / Gian Piero Brunetta**  
**Einaudi, 2016**

La storia del cinema italiano è una storia di storie che, in più momenti, ha orientato e modificato il corso del cinema mondiale e che oggi va studiata collocandola all'interno di un campo di forze internazionali. Una storia che ha cambiato in maniera profonda i modi narrativi, stilistici, espressivi e produttivi di molte cinematografie e da affrontare in una nuova ottica comparatistica, potendo contare su fonti filmiche e sulla loro facile accessibilità in una misura inimmaginabile solo qualche anno fa. Il percorso del volume di Brunetta tiene conto della micro e macrostoria, delle riscoperte e dell'opera di restauro e valorizzazione del patrimonio del cinema muto e di quello tra le due guerre.

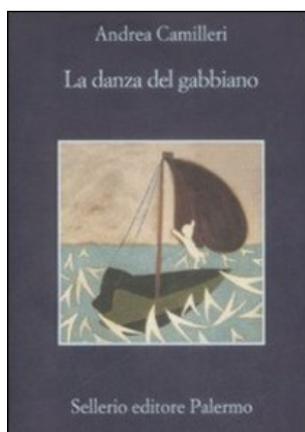
biblioteca 853 CAM  
R 17606



**L'altro capo del filo / Andrea Camilleri**  
**Sellerio, 2016**

A Vigàta, Montalbano è impegnato nella gestione degli sbarchi, nei soccorsi ai migranti, nello smascheramento degli scafisti. Ha la collaborazione del commissariato, di vari volontari, e di due traduttori di madrelingua. Si prodigano tutti. Catarella si intenerisce, si infervora e mette a disposizione delle operazioni caritatevoli la sua innocente quanto fragorosa rusticità. Il lettore procede, compunto, con il passo del pellegrino. E non si accorge che dietro le pagine si sta armando un romanzo perfettamente misterioso. Persino Montalbano viene colto di sorpresa. L'arrivo felpato del delitto gli dà il soprassalto...

biblioteca 853 CAM  
R 17582



**La danza del gabbiano / Andrea Camilleri**  
**Sellerio, 2009**

Prima di morire i gabbiani agitano freneticamente le ali in una sorta di danza macabra. Montalbano si lascia incantare dal gabbiano morente dalla finestra della sua casa di Marinella, ma fa presto a dimenticarlo. Sta infatti per andare in vacanza con Livia che è già giunta a Vigàta. Solo un salto al commissariato per lasciare tutto in ordine e poi finalmente partire. Giunto in ufficio Montalbano chiama i suoi a raccolta. Manca solo Fazio, il più fedele e puntuale dei suoi uomini. Non è tornato a casa, il cellulare è muto; il timore diventa allarme.

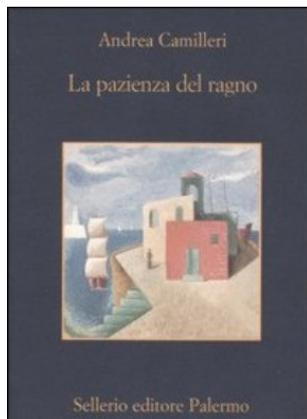
biblioteca 853 CAM  
R 17583



**La pista di sabbia / Andrea Camilleri  
Sellerio, 2007**

"Rapri l'occhi, si susì, annò alla finestra, spalancò le persiane. E la prima cosa che vitti fu un cavaddro, stinnicchiato di fianco supra la rina, immobile. La vestia era tutta 'nsanguliata, gli avivano spaccato la testa con qualichi spranga di ferro, ma tutto il corpo portava i segni di una vastoniatura longa e feroci..." Lo scenario della vicenda è il mondo delle corse clandestine ed è in quest'ambiente dorato che Montalbano deve indagare, perché, dopo il cavallo, viene trovato cadavere anche un custode delle scuderie.

biblioteca 853 CAM  
R 17585



**La pazienza del ragno / Andrea Camilleri  
Sellerio, 2004**

Il commissario Montalbano sente il peso degli anni. E della solitudine. "La pazienza del ragno" è un giallo anomalo. Senza "delitto" e spargimenti di sangue. A meno che delitto cruento non venga considerato lo splendore di vite costrette a consumarsi e a sprecarsi nell'odio. Nell'attesa di una catarsi che metta in calma le coscienze e le riposizioni nel gioco delle parti: dopo che l'agitazione "teatrale" della "ragnatela", pazientemente tessuta dall'odio, ha esaurito la funzione strategica di "menzogna" che sulla scena ha portato, irretendolo, il vero colpevole.

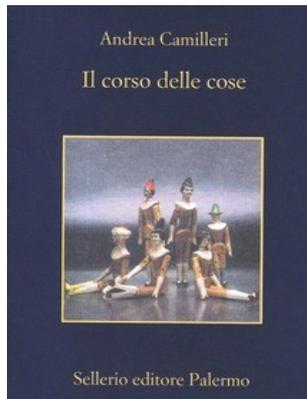
biblioteca 853 CAM  
R 17584



**Il giro di boa / Andrea Camilleri  
Sellerio, 2003**

L'inchiesta più dura del commissario Montalbano comincia con un cadavere pescato per caso in alto mare. L'incrocia Montalbano mentre nuota al limite dello stordimento per lavarsi di dosso una notte di cattivi pensieri e malumori. I fatti politici, certi eventi di repressione poliziesca, l'atteggiamento verso gli immigrati: tutto cospira a farlo sentire un isolato, e il cadavere anonimo, destinato a restare senza giustizia, archiviato da banale caso di clandestino immigrato, sembra armonizzarsi macabramente con il suo senso di solitudine. Per il commissario è una sfida, che lo scuote dal proposito di dimettersi, e lo spinge in una inchiesta doppia, su delitti apparentemente indipendenti e accomunati solo dalla ferocia.

biblioteca 853 CAM  
R 17581



**Il corso delle cose / Andrea Camilleri  
Sellerio, 1998**

Un paese della Sicilia, trent'anni fa. Vito è un solitario, soprannominato "ombra", anche se la sua vita ombra non ne ha. Una sera subisce un attentato. Un errore di persona? Secondo il maresciallo è un avvertimento, ma Vito non capisce. Cosa si vuole da lui? Perché è minacciato? Primo romanzo di Camilleri il cui titolo prende spunto da una frase di Merleau-Ponty, "il corso delle cose è sinuoso", frase che si adatta a una certa realtà siciliana, una realtà che sembra sfuggire dalle mani dell'osservatore, intessuta di moventi umani elementari ma oscuri.

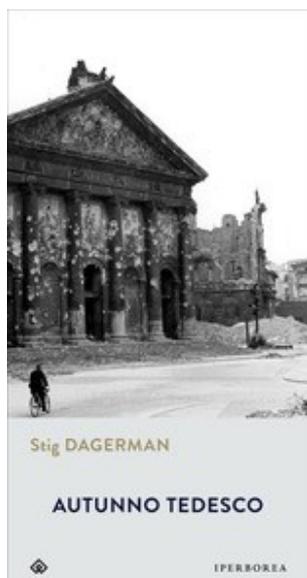
biblioteca 853 CAR  
R 17623



**La ragazza nella nebbia / Donato Carrisi  
Longanesi, 2017**

Un piccolo paese di montagna, Avechot. Una notte di nebbia, uno strano incidente. L'uomo alla guida viaggiava da solo. È incolume. Allora perché i suoi abiti sono sporchi di sangue? L'uomo si chiama Vogel e fino a poco prima era un poliziotto famoso. E non dovrebbe essere lì. Un mite e paziente psichiatra cerca di fargli raccontare l'accaduto, ma sa di non avere molto tempo. Bisogna cominciare da alcuni mesi addietro. Quando, due giorni prima di Natale, proprio fra quelle montagne è scomparsa una ragazzina di sedici anni...

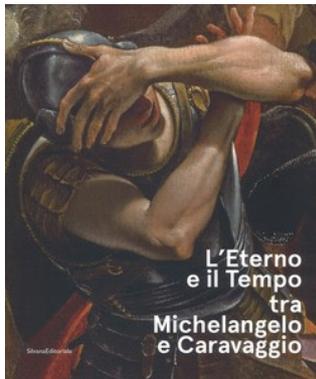
biblioteca 839 DAG  
R 17605



**Autunno tedesco / Stig Dagerman  
Iperborea, 2018**

Nel 1946 furono molti i cronisti che accorsero in Germania per raccontare quel che restava del Reich finalmente sconfitto, ma dal coro di voci si distinse quella di uno scrittore svedese di ventitré anni, intellettuale anarchico e narratore dotato di una sensibilità fuori dal comune. Dagerman, infatti, si muove fra le macerie di Amburgo, Berlino, Colonia cercando di capire nel profondo la sofferenza dei vinti, scava nelle contraddizioni della Germania postbellica offrendoci un manifesto di accusa contro tutte le guerre, e una riflessione amaramente attuale sul potere, la giustizia e lo Stato.

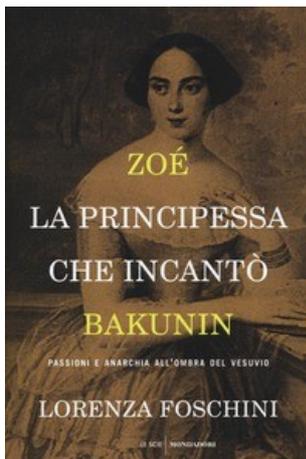
Gr.Form. 795.5 ETE  
R 17633



**L' Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio / catalogo della Mostra tenuta a Forlì nel 2018 a cura di Antonio Paolucci, Andrea Bacchi, Daniele Benati ... [et al.]  
Silvana editoriale, 2018**

Il volume, catalogo della mostra in corso presso i Musei San Domenico di Forlì, mette in scena il fascino di un secolo compreso tra un superbo tramonto - l'ultimo Rinascimento - e il nuovo orizzonte dell'età barocca. Gli anni tra il compimento del Giudizio universale di Michelangelo nella Cappella Sistina e l'affermazione a Roma di Caravaggio rappresentano uno dei periodi più avvincenti e stimolanti della storia dell'arte, in cui si snoda un percorso culturale innovativo alla ricerca di un equilibrio tra i valori eterni e quelli storici.

biblioteca 920.7 FOS  
R 17607



**Zoé, la principessa che incantò Bakunin / Lorenza Foschini  
Mondadori, 2016**

Annoiata dalla vita di corte, la principessa Zoé Obolenskaja, moglie del governatore di Mosca, donna colta e di gran fascino, ricchissima ma di idee radicali, lascia San Pietroburgo alla volta dell'Italia. Nel 1866, arrivata a Napoli, conosce Michail Bakunin, il nobile ribelle, avventurosamente fuggito dall' esilio in Siberia e ricercato dalle polizie europee. Conquistata dalle sue idee, la principessa Zoé gli mette a disposizione il suo immenso patrimonio e in cambio viene elevata al rango di autentica rivoluzionaria: da quel momento la sua vita sarà scandita da incontri straordinari ed eventi drammatici.

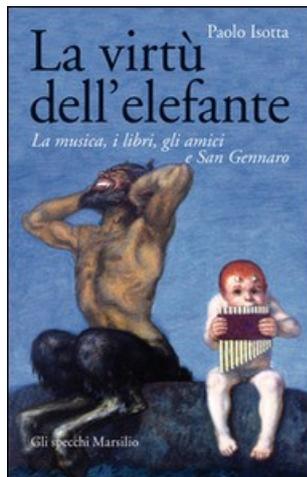
biblioteca 305.5 FUB  
R 17608



**La maestra e la camorrista : perché in Italia resti quello che nasci /  
Federico Fubini  
Mondadori, 2018**

L'Italia di oggi è un Paese pietrificato, dove la mobilità sociale è bloccata e i discendenti di chi in passato ha costruito grandi fortune sono ancora al vertice, mentre i pronipoti delle classi popolari di un tempo sono sempre fermi sui gradini più bassi. Per capire la presenza di una tale rigidità sociale, Federico Fubini ha condotto una serie di test, soprattutto su bambini e ragazzi in età scolare, per verificare quali sono i maggiori ostacoli che impediscono ai più svantaggiati di cambiare la propria condizione d'origine.

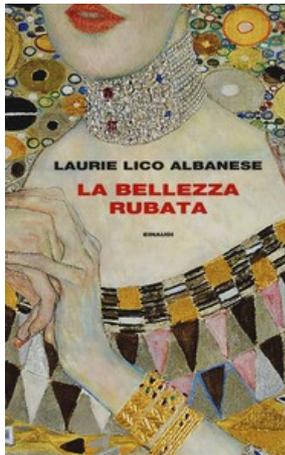
biblioteca 858 ISO  
R 17590



**La virtù dell'elefante : la musica, i libri, gli amici e San Gennaro / Paolo Isotta  
Marsilio, 2014**

Paolo Isotta è storico della musica e fa il critico musicale al "Corriere della Sera" ma è scrittore completo. Con questo libro fa una summa della sua esperienza umana, prima, artistica, poi. Così le sue memorie investono una lunghissima serie di colossi, della musica e della vita; ne sono glorificati molti, e richiamati alla mente di un'età atta all'oblio; alcuni falsi miti vengono sfatati. E le memorie toccano tanto musica e compositori quanto interpreti e interpretazioni.

biblioteca 813 LIC  
R 17624

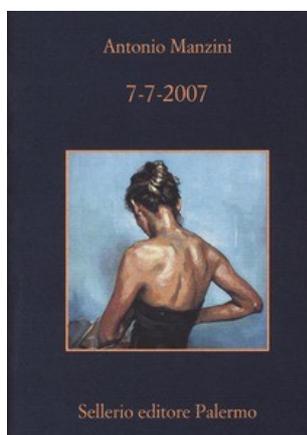


**La bellezza rubata / Laurie Lico Albanese  
Einaudi, 2018**

Nella scintillante atmosfera della Vienna di inizio Novecento, Adele Bloch-Bauer, discendente di una facoltosa famiglia ebrea, fa il suo debutto nell'alta società. Tra frenetici giri di valzer e accese discussioni sul valore dell'avant-garde, la ragazza si lascia trascinare in un vortice di sensualità che la fa cadere tra le braccia del pittore Gustav Klimt diventandone la musa, modella per ritratti dall'erotismo sfacciato che sfidano le rigide convenzioni di un gusto accademico ormai sull'orlo della decadenza. Un romanzo ricco dello stesso controverso magnetismo dei dipinti di Gustav Klimt. Il racconto della storia d'amore, sensuale e ribelle, tra Gustav Klimt e la sua musa, Adele Bloch-Bauer, che è anche la storia di un quadro, il

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, che attraversa tutto il Novecento.

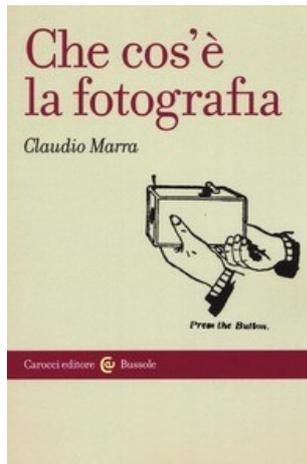
biblioteca 853 MAN  
R 17586



**7-7-2007 / Antonio Manzini  
Sellerio, 2016**

Rocco Schiavone è il solito scorbutico, maleducato, sgualcito sbirro che abbiamo conosciuto nei precedenti romanzi che raccontano le sue indagini. Ma in questo è anche, a modo suo, felice. E infatti qui siamo alcuni anni prima, quando la moglie Marina non è ancora diventata il fantasma del rimorso di Rocco: è viva, impegnata nel lavoro e con gli amici, e capace di coinvolgerlo in tutti gli aspetti dell'esistenza. Prima di cadere uccisa. E qui siamo quando tutto è cominciato. Nel luglio del 2007.

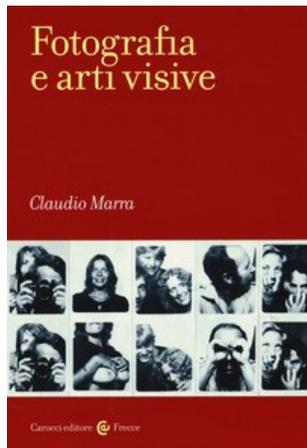
biblioteca 770.1 MAR  
R 17629



**Che cos'è la fotografia / Claudio Marra  
Carocci, 2017**

«Sono stata ossessionata dalle fotografie. È un mezzo che ha esplorato fino in fondo, nella sua storia relativamente breve, quasi tutti i problemi estetici, morali e politici di una certa importanza». Nulla meglio di queste parole, pronunciate a suo tempo da Susan Sontag, descrive il ruolo e l'importanza assunta dalla fotografia nella cultura contemporanea. Una presenza imponente che il libro ripercorre in maniera sintetica, pur senza rinunciare a una originale riflessione teorica circa il senso degli avvenimenti tecnici, estetici e di costume che hanno segnato l'intera vicenda del mezzo.

biblioteca 770 MAR  
R 17630



**Fotografia e arti visive / Claudio Marra  
Carocci, 2014**

Il volume propone un confronto aperto tra la fotografia e le diverse modalità espressive che hanno caratterizzato le arti visive nel Novecento, coinvolgendo le prospettive dell'oggetto, del corpo, dell'ambiente e del concetto, senza limitarsi al semplice rapporto con la pittura. Vengono così discusse alcune questioni fondamentali per la cultura fotografica contemporanea, affrontando aspetti specifici delle arti visive, ma anche scoprendo originali occasioni di intreccio con la letteratura, il cinema e la medialità in genere, con particolare attenzione alla nuova frontiera digitale.

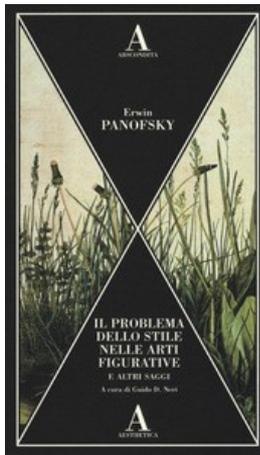
biblioteca 709.04 ALF  
R 17632



**Per-corsi di arte contemporanea / F. Alfano Miglietti  
Skira, 2011**

Questo volume, pur strutturandosi come un manuale, differisce da altri manuali sull'arte perché esclude le formule compilative e indaga i motivi e le "interferenze". Si è scelta una temporalità ribaltata: subito le problematiche più urgenti ed evidenti del contemporaneo, e dopo, con un balzo lungo cent'anni, le tensioni di fine Ottocento e la nascita del nuovo secolo. Da qui in avanti il tempo scorre normale. Frammenti di manifesti teorici, parti di testi critici originali, dichiarazioni di poetica, la storia delle grandi mostre sono parte integrante della lettura di situazioni che si sono volute testimoniare con le voci che le hanno determinate.

biblioteca 701 PAN  
R 17631



**Il problema dello stile nelle arti figurative e altri saggi / Erwin Panofsky  
Abscondita, 2016**

"Il fenomeno artistico, se dev'essere compreso veramente nella sua compiutezza e nella sua peculiarità, affaccia di necessità una duplice pretesa: da un lato di venir compreso nella sua condizionatezza, ossia di essere inserito nel nesso storico di causa ed effetto; dall'altro di essere compreso nella sua assolutezza, ossia di essere sottratto al nesso storico di causa ed effetto e di venir inteso, al di là della relatività storica, come una soluzione, estranea al tempo e al luogo, di un problema che è estraneo al tempo e al luogo. In ciò consiste la peculiare problematicità di qualsiasi indagine che rientri nelle scienze dello spirito, ma insieme la sua peculiare attrattiva".

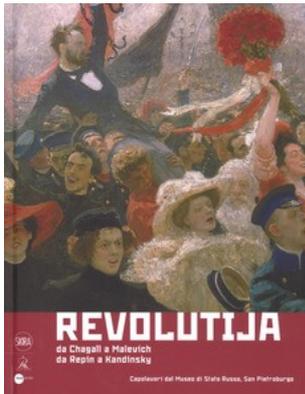
biblioteca 853 POS  
R 17615



**Le assaggiatrici / Rosella Postorino  
Feltrinelli, 2018**

Siamo nell'autunno del 1943, a Gross-Partsch, un villaggio molto vicino alla Tana del Lupo, il nascondiglio di Hitler. Ha ventisei anni, Rosa, ed è arrivata da Berlino una settimana prima, ospite dei genitori di suo marito Gregor, che combatte sul fronte russo. Le SS posano sotto ai suoi occhi un piatto squisito: «mangiate» dicono, e la fame ha la meglio sulla paura, la paura stessa diventa fame. Dopo aver terminato il pasto, però, lei e le altre assaggiatrici devono restare per un'ora sotto osservazione in caserma, cavie di cui le SS studiano le reazioni per accertarsi che il cibo da servire a Hitler non sia avvelenato. Poi, nella primavera del '44, in caserma arriva un nuovo comandante, Albert Ziegler. Severo e ingiusto, instaura sin dal primo giorno un clima di terrore, eppure fra lui e Rosa si crea un legame speciale, inaudito.

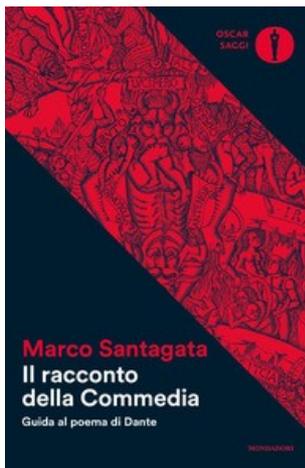
Gr.Form 759.7 REV  
R 17634



**Revolutija : da Chagall a Malevich da Repin a Kandinsky : capolavori dal Museo di Stato Russo, San Pietroburgo / mostra e catalogo a cura di Evgenija Petrova ; con Joseph Kiblicky Skira ; 2017**

L'arte delle avanguardie russe è uno dei capitoli più importanti e radicali del modernismo. Il periodo compreso tra il 1910 e il 1920 ha infatti visto nascere, come in nessun altro momento della storia dell'arte, scuole, associazioni di artisti e movimenti d'avanguardia diametralmente opposti l'uno all'altro, a un ritmo vertiginoso. In occasione della ricorrenza del centenario della Rivoluzione Russa, Revolutija racconta il fermento culturale di quel periodo attraverso capolavori assoluti provenienti dal Museo di Stato Russo di San Pietroburgo con l'obiettivo di riportare l'attenzione su artisti rimasti un po' nell'ombra, come Repin o Petrov-Vodkin o Kustodiev, a causa dell'enorme successo avuto da Chagall, Malevich o Kandinsky.

biblioteca 851.1 SAN  
R 17621



**Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante / Marco Santagata Mondadori, 2017**

La Commedia dantesca è un universo meraviglioso, illimitato e complesso nel quale è pressoché impossibile addentrarsi confidando solo nella propria capacità di orientamento. Ma per fortuna c'è un Virgilio che guida il lettore dalla «selva oscura» dell'Inferno fino a contemplare «l'amor che move il sole e l'altre stelle» nel Paradiso: Marco Santagata, con la sua prosa scorrevole, coinvolgente, priva di tecnicismi, ripercorre in queste pagine il viaggio ultraterreno di Dante, rivelando e rendendo accessibile l'inestimabile tesoro di emozioni, sentimenti e pensieri nascosto «sotto l'elme de li versi strani».

biblioteca 813 TOR  
R 17616



**La forma dell'acqua. The Shape of Water / Guillermo Del Toro, Daniel Kraus TRE60, 2018**

Baltimora, 1962. Al Centro di Ricerca Aerospaziale di Occam è stata appena consegnata la «risorsa» più delicata e preziosa che abbia mai ricevuto: un uomo anfibio, catturato in Amazzonia. Il suo arrivo segna anche l'inizio di un commovente rapporto tra la singolare creatura ed Elisa, una donna muta che lavora al centro come addetta alle pulizie e usa il linguaggio dei segni per comunicare. Immaginazione, paura e romanticismo si mescolano in una storia d'amore avvincente, arricchita dalle illustrazioni di James Jean.

biblioteca 709.47 TOD  
R 17613



**L'arte nella tempesta : l'avventura di poeti, scrittori e pittori nella Rivoluzione russa / Tzvetan Todorov**  
Garzanti, 2017

Sono gli anni di Bulgakov e di Majakovskij, di Pasternak e Mandel'stam, di Šostakovič, Ėjzenštejn e di tanti altri, donne e uomini che la sorte gettò nella tempesta della Rivoluzione e del nascente regime sovietico. Cent'anni dopo, Tzvetan Todorov ha deciso di rievocare l'avventura di una generazione che, dopo aver spesso accompagnato con entusiasmo i primi slanci antizaristi e libertari, si trovò di fronte a un potere progressivamente sempre più cieco e ottuso, ed elaborò strategie ora di opposizione, ora di compromesso, ora di drammatica resa: il suicidio, l'esilio, più spesso il silenzio.

biblioteca 843 VAR  
R 17618



**Fred Vargas, Il morso della reclusa**  
Einaudi, 2018

Il commissario Jean-Baptiste Adamsberg è costretto a rientrare prima del tempo dalle vacanze in Islanda per seguire le indagini su un omicidio. Il caso è ben presto risolto, ma la sua attenzione viene subito attirata da quella che sembra una serie di sfortunati incidenti: tre anziani che, nel Sud della Francia, sono stati uccisi da una particolare specie di ragno velenoso, comunemente detto reclusa. Opinione pubblica, studiosi e polizia sono persuasi che si tratti di semplice fatalità, tanto che la regione è ormai in preda alla nevrosi. Adamsberg, però, non è d'accordo. E, contro tutto e tutti, seguendo il proprio istinto comincia a scandagliare il passato delle vittime.

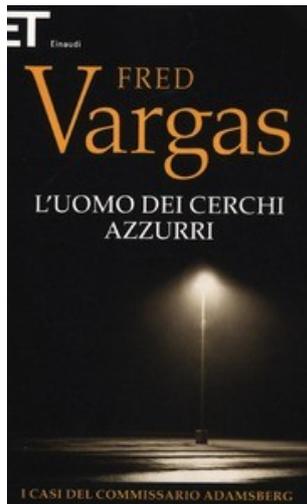
biblioteca 843 VAR  
R 17587



**Nei boschi eterni / Fred Vargas**  
Einaudi, 2012

Il fantasma di una monaca del Settecento che sgozzava le sue vittime non fa paura al commissario Adamsberg, ma tutto il resto sì. Da un momento all'altro sprofonda in un mondo che sembra tornato al Medioevo, dove si straziano i cervi dei boschi normanni, si profanano cadaveri di vergini per estrarne misteriose sostanze, e le pozioni magiche assicurano la vita eterna, a costo di orrendi delitti. Mentre un rivale che arriva dal più lontano passato, e che parla in versi, gli vuole rubare tutto. Un puzzle inestricabile, fatto apposta per far smarrire la ragione a chiunque, ma non a uno "spalatore di nuvole" come Adamsberg.

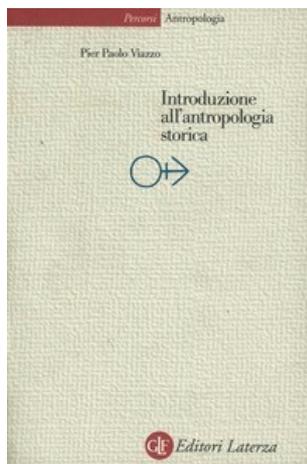
biblioteca 843 VAR  
R 17620



**L' uomo dei cerchi azzurri / Fred Vargas  
Einaudi, 2012**

Da quattro mesi i marciapiedi di Parigi riservano una sorpresa apparentemente innocua: grandi cerchi blu tracciati con il gesso, e al centro una serie di oggetti stravaganti. I giornalisti indagano per sfamare l'interesse dei lettori e gli psicologi si dividono tra chi grida al maniaco, e chi ipotizza la burla. Adamsberg, però, non trova nulla di divertente nell'escalation dei cerchi: la sua fine psicologia di conoscitore del male gli lascia intuire che dietro l'apparente stramberia si nasconde qualcosa di morboso. E ben presto i fatti gli danno ragione.

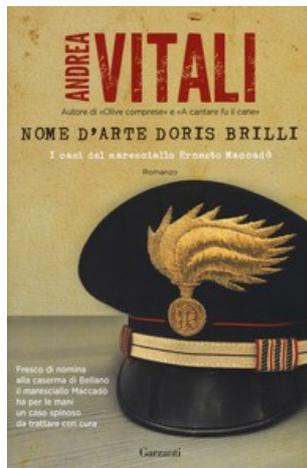
biblioteca 306 VIA  
R 17625



**Introduzione all'antropologia storica / Pier Paolo Viazzo  
Laterza, 2000**

Dopo un lungo periodo di disinteresse e diffidenza, antropologia e storia sono tornate a incontrarsi. È nata così l'antropologia storica, una disciplina di frontiera giovane ma già dotata di una sua autonomia e specificità. Seguendo percorsi che si snodano tra la ricerca sul campo e quella d'archivio, il libro esplora i principali terreni d'incontro tra storia e antropologia, tracciando un aggiornato bilancio della ricerca e risalendo alle indicazioni teoriche di autori classici. Emergono così i pregi e anche i limiti dei metodi che caratterizzano uno dei settori più dinamici nel panorama attuale delle scienze umane, il quale si confronta ora con le storicità diverse e spesso enigmatiche delle culture extraeuropee.

biblioteca 853 VIT  
R 17628



**Nome d'arte Doris Brilli. I casi del maresciallo Ernesto Maccadò /  
Andrea Vitali  
Garzanti Libri, 2018**

La notte del 6 maggio 1928, i carabinieri di Porta Ticinese a Milano fermano due persone per schiamazzi notturni e rissa. Uno è un trentacinquenne, studente universitario che, interrogato, afferma di essere stato fatto oggetto di adescamento indesiderato. L'altra è una bella ragazza che, naturalmente, sostiene il contrario: Desolina Berilli, in arte, essendo cantante e ballerina, Doris Brilli. La mattina dopo la ragazza viene scortata al paese natio, dove il nuovo comandante, Ernesto Maccadò, giovane maresciallo di origini calabresi giunto sulle sponde del lago di Como da pochi mesi, coglie al volo l'occasione per fare il suo mestiere, ignaro delle implicazioni che il caso Doris Brilli è potenzialmente in grado di scatenare.

biblioteca 833 WAL  
R 17591



**La musica della notte / Alissa Walser  
Neri Pozza, 2010**

È una mattina d'inverno del 1777 a Vienna quando Franz Anton Mesmer, il medico forse più noto della città, scende le scale che dagli alloggi notturni conducono alle stanze in cui esercita la professione. Lo attende una visita importante: deve esaminare la figlia cieca del funzionario imperialregio Paradis. Della nuova paziente ha sentito dire tutto e il contrario di tutto. Solo su un punto sono tutti concordi: all'Imperatrice la ragazza sta enormemente a cuore dal giorno in cui, nella chiesa di corte degli Agostiniani Scalzi, ha cantato e suonato al suo cospetto commuovendola oltre ogni misura. Per Mesmer, è chiaro, la giovane Paradis rappresenta un'occasione unica.