



COMUNE  
DI BOLOGNA

Istituzione  
Biblioteche

Biblioteca Luigi Spina

# 25 NOVEMBRE 2017 GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA ALLE DONNE

**Bibliografia tematica sul patrimonio librario della Biblioteca Luigi Spina**



Nel 1999 l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite ha fissato al **25 novembre** la celebrazione della **giornata contro la violenza sulle donne** e da quella data si organizzano iniziative di sensibilizzazione in varie parti del mondo ed in varie città italiane. A Bologna sono numerose le iniziative culturali (mostre fotografiche, incontri, dibattiti, presentazioni di libri ecc) dedicate alla tematica che è, purtroppo, di grande attualità. *L'intento del nostro lavoro è di richiamare l'attenzione dei cittadini che frequentano la Biblioteca su questo fenomeno e di contribuire a conoscerlo ed approfondirlo per combatterlo.*

Sito web: <http://informa.comune.bologna.it/iperbole/istituzionebiblioteche>

Per consultare il catalogo online della Biblioteca L. Spina  
<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?sysb=UBOLS>

Via Tommaso Casini, 5 Bologna tel 051500365/fax 0514200703  
[bibliotecalspina@comune.bologna.it](mailto:bibliotecalspina@comune.bologna.it)

## **VIOLENZA DI GENERE**

- **AMOROSI ASSASSINI: storie di violenze sulle donne** / Addis Saba, Marina ... [et al.] (AS 362.82 AMOR inv. 23787)

"...4500 le donne che hanno denunciato aggressioni, stupri, molestie e maltrattamenti. 112 quelle che sono rimaste uccise. È la cronaca di un anno, ma niente più che la punta di un iceberg. Il numero reale delle vittime è agghiacciante: 1.150.000 donne maltrattate, picchiate, violentate o uccise. 13 autrici stilano una impressionante cronologia dell'orrore, per raccontare una guerra che si fa ogni giorno più cruenta".

- **SONO CADUTA DALLE SCALE...: i luoghi e gli attori della violenza di Genere** / Arcidiacono, Caterina – Di Napoli, Immacolata (a cura di) (AS 362.83 SONO inv. 23813)

Familiari, medici di famiglia, parroci e amici non vedono la violenza indicibile perpetrata tra le mura domestiche. Il pronto soccorso accoglie donne cadute. I servizi territoriali non riconoscono l'asimmetria maschio femmina e la prescrittività sociale del genere che spesso domina le famiglie. La violenza domestica è invisibile fintanto che non esita in femminicidio. Che fare? Come dare voce alle donne e impedire il massacro in "nome dell'amore"? Inquadra a livello storico e sociale la violenza di genere in famiglia al di là di ideologismi e semplificazioni presentando i risultati di una vasta e originale ricerca realizzata con medici, parroci e operatori dei servizi.

- **MALAMORE: esercizi di resistenza al dolore** / De Gregorio, Concita (AS 362.83 DEGC inv. 18893)

"Le donne provano la temperatura del ferro da stiro toccandolo. Brucia ma non si bruciano. Respirano forte quando l'ostetrica dice "Non urla, non è mica la prima". Imparano a cantare piangendo, a sciare con le ossa rotte. Portano i figli in braccio, per giorni, in certe traversate del deserto, dei mari sui barconi, delle città a piedi su e giù per gli autobus. Le donne hanno più confidenza con il dolore. E' un compagno di vita, è un nemico tanto familiare da essere quasi amico. Ci si vive, è normale."

- **INFEDELE** / Hirsi Ali, Ayaan (AS 305.42 HIRA inv. 15584)

L'autrice apre uno squarcio nel racconto drammatico ed emozionante della propria vita, dall'infanzia con la nonna, custode delle leggi del clan e dell'islam, alla tortura della mutilazione genitale, dall'esilio cui fu costretta dall'opposizione del padre alla dittatura di Siad Barre, al rifiuto di un matrimonio imposto a forza. Fino alla fuga dall'Islam ed all'approdo in Olanda e negli Stati Uniti.

- **FIGLIE DELLA CINA: dove nascere donna può ancora essere una maledizione** / Hirst, Bamboo (AS 305.42 HIRB inv. 19205)

Vendute come schiave, prostitute, concubine e nella migliore delle ipotesi come mogli, costrette alla pratica della fasciatura dei piedi per essere più seducenti e acquistare di valore sul mercato, le donne cinesi per secoli sono state considerate esseri inferiori, passivi strumenti del piacere, semplici fattrici di una discendenza possibilmente maschile. La loro sorte parve mutare radicalmente quando Mao le chiamò a sostenere "l'altra metà del cielo" perché le donne erano, per la Rivoluzione, una grande forza, capaci di fare "tutto ciò che fanno gli uomini".

- **UN SILENZIO ASSORDANTE: la violenza occultata su donne e minori** / Romito, Patrizia (AS 362.76 ROMP inv. 23844)

Violenza sessuale maschile sulle donne e sui minori. Modalità e strategie di occultamento a livello

individuale e collettivo del fenomeno. Ampia bibliografia.

- **LE LEZIONI PROIBITE** / Sadeed, Suraya (SG 958.10 SADS inv. 23786)

Quando fa ritorno nell'Afghanistan dei talebani, dopo il ritiro dei sovietici, Suraya non riesce a credere ai propri occhi. Lei, che a Kabul è nata e si è laureata, è sconvolta di fronte alla devastazione, povertà ed arretratezza. In uno dei campi delle vedove, dove le migliaia di donne si aggirano lacere e affamate, sfruttate come schiave del sesso, le si fa incontro un fantasma coperto dal burka, di cui scorge solo una mano raggrinzita. E invece è la mano di una sua coetanea.

- **SCHIAVE** / Sasson, Jean P. (AS 305.42 SASJ Inv.6672)

La principessa araba Sultana denuncia la repressione ed i soprusi patiti dalle donne nel suo paese. Qui Sultana si sofferma a considerare i casi emblematici delle sue due figlie. La maggiore, sconvolta per la sorte terribile di molte sue simili, cade vittima di disturbi nervosi, mentre la piccola diventa una fanatica fondamentalista, pronta a distruggere tutto quello per cui la madre ha lottato...

## **VIOLENZA DOMESTICA**

- **IL MALE CHE SI DEVE RACCONTARE: per cancellare la violenza domestica** / Agnello Hornby, Simonetta (AS 362.82 AGNS inv. 24805)

Con un programma semplice ed efficace, che ha coinvolto le donne potenzialmente esposte a violenza e le aziende in cui lavorano, la Global Foundation for the Elimination of Domestic Violence (Edv) creata da Patricia Scotland ha contribuito a contenere sensibilmente il fenomeno della violenza domestica in Inghilterra. Racconti che, attraverso vicende affioranti dalla memoria dell'autrice e ancor più attraverso casi affrontati in veste di avvocato, danno una vividissima e articolata rappresentazione del segreto che a volte si nasconde dentro le pareti domestiche.

- **LA SCHIAVA BAMBINA** / Diaryatou, Bah (AS 305.4 DIAR inv. 21061)

Ottobre 2003. In un sobborgo parigino, una donna infreddolita fissa assente la TV, dove scorrono le immagini, ma lei non le vede, i suoi occhi sono vuoti, il suo cuore batte ma non sente più nulla, i lividi non le fanno più male. Nella dispensa c'è solo pane, latte e ciò che resta di 100 euro che devono durare due mesi a detta del marito. La donna sente una voce che potrebbe essere la sua, e che si racconta. Sposata dai genitori ad un uomo più vecchio, deportata in Europa dall'Africa per subire violenze quotidiane. La voce di donna in TV le dice che da una vita così si può fuggire e chiedere aiuto. La donna ora sa cosa fare.

- **ERO UNA SPOSA BAMBINA** / Fatima (AS 305.42 FATI inv. 23728)

Quando Fatima nasce da una povera famiglia nigeriana, si affaccia sulla sua culla la zia Saba, una strega cattiva senza scrupoli che chiede ed ottiene dal padre la neonata per sé. È un investimento per il futuro, perché il mondo è pieno di uomini danarosi disposti a pagare cifre alte per comprarsi ragazzine, spesso ancora bambine, da aggiungere al loro harem. Non è insolito in Nigeria, se nasci in una famiglia povera. La vita di Fatima, bella come una principessa, è tutt'altro che una fiaba. La zia ha tutti i poteri su di lei, ne abusa.

- **DONNE CHE AMANO TROPPO** / Norwood, Robin (AS 155.6 NORR Inv.9536)

Perché amare diviene "amare troppo", e quando questo accade? Perché le donne a volte pur riconoscendo il loro partner come inadeguato o non disponibile non riescono a liberarsene? Mentre sperano o desiderano che lui cambi, di fatto si coinvolgono sempre più profondamente in un meccanismo di assuefazione. Qui si offre una casistica nella quale sono lucidamente individuate le ragioni per cui molte donne si innamorano dell'uomo sbagliato e spendono inutilmente le loro energie per cambiarlo.

## **FEMMINICIDIO**

- **IL SILENZIO DEGLI UOMINI** / Caputo, Iaia (AS 305.31 CAPI inv. 23039)

"I nuovi maschi sono così simili ai vecchi: scambiano l'amore e la libertà con il potere, il denaro, il sesso. Combattono un nemico, reale o immaginario. Comprano donne, le stuprano, le uccidono. È arrivato il tempo di parlare finalmente della "questione maschile". Ma per farlo è necessario rompere "il silenzio degli uomini"

- **FERITE A MORTE** / Dandini, Serena (L DANDS FERAM inv. 24359)

Mogli, ex mogli, sorelle, figlie, fidanzate, ex fidanzate che non sono state ai patti, che sono uscite dal solco delle regole assegnate dalla società, e che hanno pagato con la vita questa disubbidienza.

Desideravo farle rinascere e trasformarle da corpi da vivisezionare in donne vere, con sentimenti e risentimenti, ma anche con l'ironia, l'ingenuità e la forza. Dare voce a chi da viva ha parlato poco o è stata poco ascoltata, con la speranza di infondere coraggio a chi può ancora fare in tempo a salvarsi.

- **UOMINI CHE UCCIDONO LE DONNE** / Garofano, Luciano; con Russell, Paul e Vogt, Andrea (AS 364.15 GARL n°inv. 22401)

Ogni 8 minuti nel mondo una donna viene assassinata. Per gelosia, perchè non si vuole accettare la fine di una relazione o perchè la sua debolezza la rende una preda facile e indifesa. La misteriosa morte di Simonetta Cesaroni, il delitto dell'Olgiata, i treni silenziosi sui quali ammazzava Donato Bilancia, sono solo alcuni dei casi che hanno occupato per anni la cronaca. Se per alcuni di essi il rigoroso esame della scena del delitto ha condotto in tempi brevi gli inquirenti alla cattura del colpevole, per altri il contributo essenziale è arrivato dopo alcuni anni con l'ausilio dell'attività tecnico-scientifica, e in particolare grazie alla prova del DNA.

- **SE QUESTI SONO GLI UOMINI** / Iacona, Riccardo (AS 364.15 IACR inv. 23788)

Solo a metà del 2012 sono più di 80 le donne uccise in Italia dai loro compagni. 137 nel 2011. Una ogni 3 giorni. Ho attraversato il paese inseguendo le storie dei tanti maltrattamenti e dei femminicidi. Finalmente la voce di chi subisce violenza possiamo ascoltarla, insieme alle parole degli uomini che sono stati denunciati: "Avevo paura di perderla. Gliele ho date così forte che è volata giù dal letto. Qual è allora l'Italia vera, quella dove l'amore è una scelta e le donne sono libere, o quella delle tante case-prigione in cui siamo entrati?

- **SULLA DIGNITÀ DELLA DONNA: la violenza sulle donne, il pensiero di Wojtyla** / Magli, Ida (AS 261.83 MAGI inv. 17300)

La violenza sulle donne: lo stupro di massa in Bosnia, la morte per fame in Somalia, la sopraffazione di ogni giorno nei nostri paesi. I fatti molto sinistri dell'attualità provocano un ventaglio di reazioni quanto mai varie, nei contenuti e nei toni: e tra esse può essere particolarmente interessante leggere ed esaminare quelle della Chiesa.

- **MIA PER SEMPRE: quando lui la uccide per rabbia, vendetta, gelosia** / Tani, Cinzia (AS 364.152 TANC inv. 24363)

Solo nel 2012, in Italia, sono state 120 le donne uccise dal proprio ex, senza contare quelle scomparse e di cui non si hanno più notizie. L'omicidio all'interno della coppia non è un fenomeno nuovo, ma rispetto al passato a colpire è la tragica escalation nel numero e nella ferocia, e il fatto che le vittime sono quasi tutte donne.

## **ATTI PERSECUTORI / STALKING**

**- IO CI SONO: la mia storia di non amore / Annibali, Lucia (AS 364.15 ANNL inv. 26491)**

Lucia, un'avvocata, torna a casa. Ad attenderla, trova un uomo che le tira in faccia dell'acido sfigurandola. Le ustioni, corrodono anche la mano. Quella notte viene arrestato come mandante dell'aggressione Luca, avvocato, che con Lucia aveva avuto una relazione. Secondo la magistratura, aveva assoldato per l'agguato due sicari albanesi.

**- STALKING E RISCHIO DI VIOLENZA: uno strumento per la valutazione e la gestione del rischio / De Fazio, Laura – Sgarbi, Chiara (a cura di) (AS 364.15 STAL inv. 23814)**

Alcuni contributi sul fenomeno degli atti persecutori, con particolare riferimento al problema del rischio di violenza connesso a tali condotte. Alla rassegna introduttiva in materia di stalking e violenza fa seguito un contributo che riporta i risultati di una ricerca italiana sul tema. Gli articoli successivi rappresentano un approfondimento dell'argomento e vertono sul tema del omicidio quale esito di una campagna di stalking, sugli aspetti psichiatrico-forensi del fenomeno e sulle caratteristiche delle molestie rivolte ad alcune categorie di professionisti.

## **TRATTA DELLE DONNE**

- **SCHIAVE D'OCCIDENTE: sulle rotte dei mercanti di donne** / Moroli, Emanuela – Sibona, Roberta (AS 364.15 MORE inv. 16846)

Il traffico internazionale di donne destinate ai mercati della prostituzione dei principali paesi occidentali rappresenta un'attività criminale in costante espansione che coinvolge ampie aree dell'Europa centrale ed orientale. Queste moderne schiave spesso accettano la sopraffazione, ma in alcuni casi, trovano la forza per mettere in atto la ribellione e spezzare l'asservimento. Senza una strategia d'azione tesa a colpire duramente chi tesse le trame di questo mercato criminale, queste donne saranno condannate all'impotenza e alla disperazione

## **MUTILAZIONI GENITALI FEMMINILI**

**-MOOLAADÈ: la forza delle donne**/Colombo,Daniela-Scoppa,Cristiana(a cura di)(DVD dram. Sembene moolaadè inv. 12092-libro inv.12093)

Collé Ardo vive in un villaggio africano. Sette anni fa, si è rifiutata di sottoporre sua figlia alla pratica dell'escissione, una pratica che considera barbara.

Ora, quattro ragazzine scappano per sottrarsi a questo rito purificatorio, e chiedono protezione a Collé. Da qui lo scontro tra due valori: il rispetto del diritto d'asilo (il Moolaadé) e l'antica tradizione dell'escissione (la Salindé).



## **CENTRI DELLE DONNE / SERVIZI D'AIUTO**

**- LIBERTÀ FEMMINILE E VIOLENZA SULLE DONNE: strumenti di lavoro per interventi con orientamenti di genere** / Adami, Cristina (a cura di) (AS 362.83 LIBE inv. 16116)

Manuale che propone un approccio di genere alle fenomenologie della violenza alle donne, sui bambini / e ed in famiglia a partire dalle esperienze dei servizi creati dalle donne. Una relazione di cura attenta alle dinamiche di genere mette in questione molte delle certezze sui modelli di identità femminili e maschili e comporta la necessità di decostruire e ricomporre la propria formazione personale e professionale.

**- LA PARRUCCHIERA DI KABUL** / Rodriguez, Deborah (AS 305.42 RODD inv. 17927)

A raccontare queste storie è una volontaria americana che nel 2002 in l'Afghanistan è stata tra le fondatrici della prima scuola per estetiste della capitale afghana: un progetto nato per offrire alle donne un'opportunità di indipendenza economica, e per ridare una speranza a quelle che, durante il regime talebano, hanno chiuso i loro saloni di bellezza. La sua testimonianza è anche un inno all'amicizia, perché nell'oasi della Kabul Beauty School, libere dal burqa e dal controllo maschile, le donne hanno trovato uno spazio loro dove sono nate complicità, capaci di superare le barriere erette da una cultura repressiva.

**- L'ALTRA FACCIA DELLA TERRA: storie di donne senza diritti e di donne che lottano per ridare loro dignità** / Triglia, Monica (AS 305.42 TRIM inv. 23158)

Racconti di donne senza volto violentate e ferite, su cui i riflettori non si accendono mai. Ma anche di donne che, un giorno della loro vita, hanno deciso di entrare a far parte di Medici Senza Frontiere. A queste viene data voce: attraverso le testimonianze raccolte in Pakistan, Haiti, Guatemala, Lampedusa, Malawi, ci fa scoprire un mondo lontano, ma di grande impatto emotivo e ci dice che se si vuole dare una speranza di futuro e sviluppo ad un Paese in difficoltà, si deve partire dalla donna.

## **LA VIOLENZA SULLE DONNE NELLE OPERE LETTERARIE DI AUTRICI ITALIANE**

- **VENTO SCOMPOSTO** / Agnello Hornby, Simonetta (L AGNEHS VENS inv. 19301)

I coniugi Pitt si sono trasferiti nella loro casa. Mike lavora nella City come merchant banker, Jenny è consulente di una prestigiosa catena di negozi. Una famiglia borghese, benestante, "normale". E tuttavia qualcosa comincia a non funzionare quando la maestra della piccola Lucy legge nei comportamenti della bambina turbamento e disagio.

- **IL VELENO DELL'OLEANDRO** / Agnello Hornby, Simonetta (L AGNEHS VELDO n°24298)

Pedrara. La Sicilia dei Monti Iblei. La famiglia Carpinteri si raduna intorno al capezzale di zia Anna, scivolata in una svagata ma presaga demenza senile. Esistono davvero le pietre di cui la zia vaneggia nel suo letto? Dove sono nascoste? Qual è il nodo che lega la zia al bellissimo Bede, vero custode della proprietà e ambiguo factotum?

- **UNA DONNA** / Aleramo, Sibilla (L DEP ALERS DON inv. 28511)

Nell'affresco dell'Aleramo, del sesso maschile non si salva nessuno (padri, mariti amanti, amici), ma non vi è demonizzazione, semplicemente si capisce che sono i carcerieri del sistema e le donne non hanno scelta o subire o ribellarsi, ma in questo caso trovandosi di fronte a delle scelte dolorose.

"...e credetti di non poter sopportare la sofferenza fisica di un tale spettacolo ripetentesi all'infinito ... fu da allora che ho ripreso risolutamente a vivere; dopo aver sentito di nuovo gli altri vivere e soffrire. E da allora ho anche avuto il bisogno di sperare di nuovo: per tutti, se non per me". La vicenda si chiude circolarmente e, se un tentativo di suicidio era seguito alla nascita del figlio naturale, davanti al "martirio" di tanti "figli dell'anima" l'attaccamento alla vita diventa più tenace: "guardando in faccia la vita e la morte, non le temo, forse le amo entrambe".

- **LUCREZIA BORGIA** / Bellonci, Maria (L BELLM LUCB inv. 14135)

Lucrezia, figlia di Vannozza Cattanei – la cortigiana che restò al fianco di Alessandro VI per 15 anni, e di Rodrigo Borgia (divenuto Papa appunto con il nome di Alessandro VI), spesso dovette recitare una parte che non amava, ma molte altre volte mostrò, soprattutto nelle vesti di duchessa di Ferrara, di possedere una volitività ed un'audacia non comuni per una donna del suo tempo.

"Solo in tempi più tardi, dal disordine della sua anima che sta tra la religione e la sensualità, fra la volontà di una vita disciplinata e l'ardente anarchia dei desideri, saprà levarsi a intraprendere contro il padre, contro il fratello... quelle sue ribellioni che la condurranno, sola tra i Borgia, a salvarsi".

- **L'ARMINUTA** / Di Pietrantonio, Donatella (L DIPID ARM n°29332)

La protagonista, suona a una porta sconosciuta. Ad aprirle, sua sorella, non si sono mai viste prima. Una ragazzina che da un giorno all'altro perde una casa confortevole, le amiche, l'affetto dei genitori. Per «l'Arminuta», comincia una nuova vita. Adriana condivide il letto con lei, Vincenzo, la guarda come fosse già una donna.

- **L'AMICA GENIALE: infanzia, adolescenza** / Ferrante, Elena (L FERRE AMICA 1 inv. 27644)

Il romanzo comincia seguendo le due protagoniste bambine, e poi adolescenti, tra le quinte di un rione miserabile della periferia napoletana, tra una folla di personaggi minori accompagnati lungo il loro percorso con attenta assiduità. Narra poi gli effetti dei cambiamenti che investono il rione, Napoli, l'Italia, in più di un cinquantennio, trasformando le amiche e il loro legame. E tutto ciò

precipita nella pagina con l'andamento delle grandi narrazioni popolari, dense e insieme veloci, profonde e lievi, rovesciando di continuo situazioni, svelando fondi segreti dei personaggi, sommando evento a evento senza tregua, ma con la profondità e la potenza di voce a cui l'autrice ci ha abituati.

- **L'AMICA GENIALE: storia del nuovo cognome: giovinezza** / Ferrante, Elena (L FERRE AMICA 2 inv. 23749 – inv. 27781)

Capii che ero arrivata fin là, avevo fatto quel viaggio per mostrarle ciò che lei aveva perso e ciò che io avevo vinto. Lei se n'era accorta fin dal momento in cui le ero comparsa davanti e ora stava reagendo spiegandomi che non avevo vinto niente, che al mondo non c'era alcunché da vincere, che la sua vita era piena di avventure ...

- **LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA** / Maraini, Dacia (L MARAD LUNVDM inv. 3272)

La Sicilia nella prima metà del Settecento. Una grande famiglia palermitana la cui storia è scandita dal susseguirsi di matrimoni, parti, visioni di autodafé e di impiccagioni, festini, cene, balli, squartamenti: tenerezze ed eccessi di una società avviata irreversibilmente al tramonto. E Marianna, una bambina destinata a sposarsi e ad arricchire di nuovi eredi il casato, oppure a entrare in convento per sempre. Ma Marianna è speciale, è sordomuta, e se deve comunicare con il mondo che la circonda e nel quale vuole vivere, può farlo solo scrivendo. Ma la vita, la lunga vita di Marianna Ucria, sarà fatta dei gesti, delle gioie, delle fatiche, dei sapori e dei profumi di cui sono ricche le esistenze delle donne.

- **NON TI MUOVERE** / Mazzantini, Margaret (L MAZZM NONTM inv. 6403)

Una giornata di pioggia e di uccelli che sporcano le strade, una ragazza di quindici anni che scivola e cade dal motorino. Una corsa in ambulanza verso l'ospedale. Lo stesso dove il padre lavora come chirurgo. È lui che racconta l'accerchiamento terribile e minuzioso del destino. Il padre in attesa, immobile nella sua casacca verde, in un salotto attiguo alla sala operatoria. E in questa attesa, gelata dal terrore di un evento estremo, quest'uomo, che da anni sembra essersi accomodato nella sua quieta esistenza di stimato professionista, di tiepido marito di una brillante giornalista, di padre distratto di un'adolescente come tante, è di colpo messo a nudo, scorticato, costretto a raccontarsi una verità straniata e violenta. Parla a sua figlia Angela, parla a se stesso. Rivela un segreto doloroso, che sembrava sbiadito dal tempo, e che invece torna vivido, lancinante di luoghi, di odori, di oscuri richiami. Con precisione chirurgica Timoteo rivela ora alla figlia gli scompensi della sua vita, del suo cuore, in un viaggio all'indietro nelle stazioni interiori di una passione amorosa che lo ha trascinato lontano dalla propria identità borghese, verso un altro se stesso disarmato e osceno.

- **UN GIORNO PERFETTO** / Mazzucco, Melania (L MAZZMG GIOP inv. 6371 – inv. 7109)

Camilla compie 7 anni, Zero fa esplodere la prima bomba in un McDonald's, Emma perde il lavoro, Kevin le mutande, Elio recita il discorso sbagliato al suo comizio elettorale, Valentina fa un piercing all'ombelico, Maja trova la casa dei suoi sogni, Sasha festeggia l'anniversario dei 10 anni con l'amante, Antonio vede la moglie per l'ultima volta e qualcuno carica con 7 colpi + 1 la sua pistola. Mentre le loro strade si incrociano sul grande palcoscenico di una Roma frenetica.

- **LA STORIA** / Morante, Elsa (L DEP MORAE STO inv. 29107)

L'ideologia di questo libro è palesata esplicitamente dal titolo e dalla copertina: la Storia, infatti, è concepita come «uno scandalo che dura da diecimila anni». La Morante non l'ignora più come nei romanzi precedenti, ma l'affronta direttamente per denunciare a gran voce i suoi misfatti, manifestando — in pari tempo — il proprio atteggiamento di rifiuto verso di essa. È una Storia cieca e immutabile, che non si svolge secondo una legge superiore di progresso né tantomeno

secondo un piano provvidenziale, ma si sostanzia di gravi ingiustizie, odiose prevaricazioni e follie omicide, destinate a travolgere i più deboli e gli indifesi...

- **NESSUNA PIÙ: quaranta scrittori contro il femminicidio** / Oliva, Marilù (L AAVV NESP n.24770)

Ogni anno oltre 100 donne vengono uccise in Italia da uomini che conoscevano o con cui, nella maggioranza dei casi, avevano avuto una relazione. Antologia, dove oltre al dramma, alla violenza, al vilipendio, troverete anche la speranza in un futuro più umano. L'associazione di volontarie che conduce da 25 anni una battaglia civile necessaria e improrogabile con Telefono Rosa.

- **PIANGI PURE** / Ravera, Lidia (L RAVEL PIAP inv. 25663)

Iris vive sola ed è in ottima salute, ma quando, per risolvere una decorosa miseria vende la nuda proprietà della casa in cui abita, incomincia a pensare alla morte. Perché ha scommesso sulla sua aspettativa di vita? Lo chiede a Carlo, uno psicoanalista che le consiglia di tenere un diario per contenere e disinnescare quei sintomi minacciosi, Iris esegue. Prima è cauta, racconta le sue paure per dominarle, poi finisce per raccontare anche altro. E si scopre innamorata di lui.

- **L'ARTE DELLA GIOIA** / Sapienza, Goliarda (L SAPIG ARTDG inv. 11053)

Una vita intera di coraggio, in compagnia di una fantastica famiglia di personaggi, attraverso le peripezie del più drammatico '900. Guerriero femmina, cantastorie, la protagonista nasce miserabile in una landa desolata, e dovrebbe compiersi il suo destino di esclusa. Ma forte di una genialità primaria che viaggia sempre a ridosso della criminalità, seguendo solo l'intelligenza delle cose, approda a ciò che tutti cerchiamo: la gioia.

- **DI TUTTI E DI NESSUNO** / Verasani, Grazia (L VERAG DI TED inv. 20281)

L'autunno di Bologna, ancora calda di vita, con i suoi figli di papà e le ombre degli emarginati, si raffredda quando Giorgia Cantini scopre la morte di una donna vistosa ed eccentrica che abitava nel suo quartiere, dove da ragazza trascorreva i pomeriggi insieme ai suoi amici dell'American bar. La donna uccisa introduceva allora i giovanissimi ai piaceri del sesso, senza chiedere nulla in cambio.

- **STANZA 411** / Vinci, Simona (L VINCS STA4 inv. 10670)

La donna si guarda allo specchio, esamina minuziosamente il proprio corpo, nudo. Da un uomo che è lì, e poi non c'è più, sembra essere slittato indietro nel tempo. Va e viene, come le immagini dei sogni. La storia che la donna racconta all'uomo è la storia di un amore, il loro. La storia viene ripercorsa in tutte le tappe, nella nascita della passione, nella voglia di lei di abdicare a se stessa donandosi a lui, e nella scoperta della violenza e del rifiut

## **LA VIOLENZA NELLE POESIE**

**- CUORE DI PREDA: poesie contro la violenza alle donne** / Magazzeni, Loredana  
(AP 851.9 MAGL inv. 24327)

Il silenzio delle vittime è stato infranto da quelle che per prime hanno trovato il coraggio di parlare. Il femminicidio è l'olocausto del nostro tempo, come lo è stato nei tempi passati, ma non è più invisibile.