

Maggio dei Libri

Autobiografie di Autori



IL
MAGGIO
DEI
LIBRI
LEGGERE FA CRESCERE
2018

Il 23 aprile, Giornata mondiale del libro, comincia l'ottava edizione del Maggio dei Libri, che terminerà il 31 maggio. Per celebrare tale ricorrenza abbiamo deciso di proporvi una bibliografia sugli scritti autobiografici di alcuni autori affinché possiate vedere come la loro vita abbia influenzato le loro opere.

Biblioteca "Luigi Spina"

Via Tommaso Casini, 5
40127 Bologna

Seguici su



SAGGISTICA

**Agostino <Santo>, a cura di Carena Carlo, *Le Confessioni*,
Torino, Mondadori, 1991
AS 189 AUGU Inv. 17269**

L'opera è costituita da un continuo discorso che Agostino rivolge a Dio, in cui l'autore "confessa" i primi anni ricchi di sviluppi psicologici della sua vita, quando ancora non era credente.



**Davis Angela, *Autobiografia di una rivoluzionaria*, Roma,
Minimum Fax, 2010
SG 923 DAVA Inv. 17224**

In questo libro l'autrice racconta della sua vita concentrandosi soprattutto sulle vicende politiche che l'hanno coinvolta mentre era una delle attiviste principali del gruppo delle "Black Panthers", che lottava per i diritti dei neri negli anni '60/'70.

De Crescenzo Luciano, *Vita di Luciano De Crescenzo scritta da lui medesimo*, Torino, Mondadori, 1989

L DECRL VITDLD Inv. 4091

Mentre in scritti precedenti De Crescenzo aveva già inserito episodi della sua vita, in quest'opera l'autore narra ricordi ed esperienze che lo hanno segnato. Tra aneddoti di famiglia, il campo di concentramento e la crisi del dopoguerra, egli scrive pagine di una grazia coinvolgente.

Gramellini Massimo, *Fai bei sogni*, Milano, Longanesi, 2012

L GRAMM FAIBS Inv. 22907

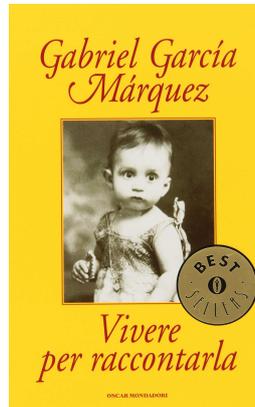
Questa storia narra della vita dell'autore, in particolare i suoi momenti più dolorosi e le sue paure più grandi. Il lettore può osservare il viaggio di Gramellini nella lotta contro la solitudine, l'inadeguatezza e il senso di abbandono, fino al conseguimento di una tranquillità interiore.

Hemingway Ernest, *Festa Mobile*, Milano, Mondadori, 1964

L DEP HEMIE FESM Inv. 312

Il libro racconta, attraverso episodi significativi, i lunghi soggiorni a Parigi durante gli anni Venti, un periodo felice per l'autore durante il quale mosse i primi passi nel mondo artistico, grazie all'incontro con Gertrude Stein e Ezra Pound.

Oltre alla vita degli scrittori americani espatriati in Europa, sono descritti i momenti trascorsi al fianco della sua prima moglie, Hadley.



Gabriel García Márquez, *Vivere per raccontarla*, Torino, Mondadori, 2002

L GARCMG VIVPIR Inv. 6349

Márquez, nome d'arte "Gabo", ricrea e racconta un periodo fondamentale della sua vita, gli anni dell'infanzia e della giovinezza, quelli in cui si forma l'immaginario che darà vita ai suoi capolavori. Le memorie non sono in ordine cronologico ma seguono le sue riflessioni personali.

Rousseau Jean-Jacques, *Le Confessioni*, Torino, Einaudi, 1978

AS 194 ROUJ Inv. 17399

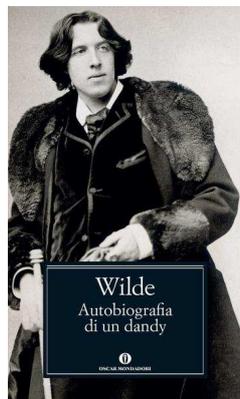
Le Confessioni raccontano i primi 53 anni di vita dell'autore in 12 libri; la loro redazione iniziò nel 1764 e terminò nel 1782. Questi scritti trattano dei viaggi di Rousseau attraverso

l'Europa, delle sue amicizie distrutte con Hume, Diderot e Voltaire, delle sue esperienze sessuali, degli ambienti sociali che frequentò e delle sue paranoie e disagi.

Tolstoj Lev Nikolaevič, *Tutte le opere narrative e di teatro di Lev N. Tolstoj*, Milano, Mursia, 1956

L TOLSLN TUTLON Inv. 11629

Quest'opera contiene tutti gli scritti teatrali e autobiografici di Tolstoj. Nella seconda parte è raccolta la sua autobiografia suddivisa nei seguenti momenti: Storia della Giornata di Ieri, Infanzia, Adolescenza, Giovinezza, Primi Ricordi e Ricordi.



Wilde Oscar, *Autobiografia di un Dandy: scritti inediti*, Milano, Mondadori, 1996

L DEP WILDO AUTDUD Inv. 1970

In quest'opera Wilde racconta se stesso nella società inglese del suo tempo criticandola, come sempre, con l'ironia che si riscontra in ogni suo scritto. I saggi raccolti in questa ideale

autobiografia possiedono l'ineguagliabile pregio di fissare e di restituire in tutta la sua ricchezza l'inimitabile capacità di conversazione di Wilde.

Woolf Virginia, *Momenti di Essere*, Milano, La Tartaruga Edizioni, 2003

L WOOLV MOMDE Inv. 3153

Queste memorie sono illuminanti per comprendere la tematica e la costante ricerca di Woolf di definire gli infiniti piani sovrapposti della realtà, e inoltre rendono più profonda e ricca l'esperienza della lettura dei romanzi e dei racconti dell'autrice.

Armaroli Irene
De Angelis Sara
Piromallo Lorenzo

Studenti della classe IB
del Liceo Classico Marco Minghetti