

# Voci dall'aldilà 3



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

Palazzo Sanguinetti  
Strada Maggiore, 34  
40125 Bologna  
tel. +39 051 2757711  
fax +39 051 2757728  
museomusica@comune.bologna.it  
www.museomusicabologna.it


angelica

tel. +39 051 240310  
info@aaa-angelica.com  
www.aaa-angelica.com



L'ingresso agli eventi è consentito  
fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Si prega, prima di accedere all'Area eventi, di ritirare il biglietto **gratuito**  
presso la biglietteria del Museo.

 museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



Comune di Bologna



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Bologna Città della musica UNESCO  
Member of the Creative Cities Network since 2006  
under the framework of  
The Global Alliance for Cultural Diversity

# Voci dall'aldilà 3

una rassegna di film  
un "viaggio nella memoria"  
su compositori scomparsi  
che continuano a rimanere tra noi ...

17 - 20 aprile 2007  
sala eventi

**martedì 17 aprile ore 21.00**

## **JOHN COLTRANE**

### **The World According to John Coltrane**

di Robert Palmer, Toby Byron  
(Usa 1990, 59' - v.o. con sott. it.)

Dagli inizi hard bop (compresa una registrazione inedita del 47), al quartetto con Elvin Jones e McCoy Tyner, alla world music "cosmica" che ne farà una delle figure più influenti e venerate - quasi un leader spirituale - della storia della musica. Con La Monte Young, Rashied Ali, Alice Coltrane, Wayne Shorter e un omaggio di Roscoe Mitchell con i musicisti dell'Aissaqua Brotherhood nel deserto del Sahara, a ventitré anni dalla scomparsa del musicista.

**mercoledì 18 aprile ore 21.00**

## **IVOR CUTLER**

### **Looking for Truth with a Pin**

di Paul Spencer  
(GB 2005, 58' - v.o. con sott. it.)  
anteprima nazionale

Maestro elementare, poeta, scrittore di libri per bambini, autore radiofonico e cantante, l'enigmatica figura di Ivor Cutler ha affascinato generazioni di musicisti inglesi, come raccontano le testimonianze di fan come Robert Wyatt, Paul McCartney, Alex Kapranos (Franz Ferdinand) e i concerti e le apparizioni televisive

Con filmati e interviste ritrovate nell'arco di nove anni, Gunther Schuller, Lew Soloff, Randy Brecker, George Adams, Wynton Marsalis e Sue e Celia Mingus tra gli altri, illustrano l'originalità e la complessità - spesso sottovalutata - del Mingus compositore, e la sua tormentata vita privata. A seguire, un omaggio ad Eric Dolphy, con Han Bennink e Misha Mengelberg.

**giovedì 19 aprile ore 21.00**

## **GYÖRGY LIGETI**

### **Wenn die Zahnräder Menschen sind - das Klavierkonzert von György Ligeti**

di Hanne Kaisik,  
Uli Aumüller  
(D 1996, 60' -  
v.o. con sott. it.)  
anteprima nazionale

In questo brillante documentario Ligeti illustra a Pierre Boulez, con l'aiuto dei suoi quaderni di appunti e partiture, le diverse strategie e influenze compositive impiegate (dalla musica sudsahariana al gamelan balinese, dalle teorie matematiche del caos alle sovrapposizioni di velocità diverse di Nancarrow) per i cinque movimenti del suo piano concerto, di prossima esecuzione ai concerti di Musica Insieme e al festival Angelica.

**venerdì 20 aprile ore 21.00**

## **CHARLES MINGUS / ERIC DOLPHY**

**Triumph of a Underdog**  
di Don McGlynn (USA 1997, 78' - v.o. con sott. it.)

il Museo della musica presenta  
un progetto di *angelica*  
a cura di Walter Rovere

# Saluto a Derek Bailey

8 - 11 maggio 2007  
sala eventi

on the edge :  
improvisation from around the world  
volume 1, 2, 3, 4

Dopo aver pubblicato il suo seminale libro **Improvvisazione - la sua natura e pratica nella musica** nel 1980, Derek Bailey ebbe l'occasione - rimasta unica nella storia del mezzo - di dedicare una serie di quattro documentari televisivi all'argomento. **On the Edge: improvisation from Around the World** di Jeremy Marre, trasmessa nel febbraio 1992, scritta e commentata da Bailey con interviste a musicisti di ogni parte del mondo, la serie indaga la pervasività, ma anche le differenze e le specificità dell'uso della pratica improvvisativa in ogni epoca e genere, dalla musica antica a quella classica, dal country al flamenco, dal jazz al rock, da Cuba all'India all'Africa.

**martedì 8 maggio ore 16.30**

### **1: Passing it on**

con Douglas Ewart; l'improvvisazione in Mozart con Robert Levin, e l'Academy of Ancient Music con Christopher Hogwood; John Zorn e Cobra; l'improvvisazione nella musica religiosa e delle comunità, con Naji Hakim; i Canti Gaelici delle Isole scozzesi con Harris e Lewis; il canto indiano con Pundit Hanuman Misra.

**mercoledì 9 maggio ore 16.30**

### **2: Movements in time**

Gli effetti dell'emigrazione nel tracciare legami tra continenti diversi, e i nuovi stili nati da combinazioni: musica qawwali dei Sufi di Nuova Delhi; musica Hindu Rajistan con Ram Narayan; musica medievale con Stevie Wishart, Mark Loopuy, Jim Denley; improvvisazione nella danza con Mario Maya, flamenco; mimica e movimento kathak dell'India; musica zingara egiziana; jazz e musica cubana con Eddie Palmieri.

**giovedì 10 maggio ore 16.30**

### **3: A liberating thing**

Jazz e free improvisation con Max Roach e i bambini della Harlem School of Arts; le conduction di Butch Morris; Sang-Won Park e la musica coreana; le sculture sonore di Max Eastley; Derek Bailey; Steve Noble e Alex Ward; musicisti a Nashville; Eugene Chadbourne.

**venerdì 11 maggio ore 16.30**

### **4: Nothin premeditated**

Con Jerry Garcia e i Grateful Dead; Buddy Guy; George Lewis e la computer music; musica mbira dallo Zimbabwe; musica dei Tonga; e un house party nel Lower East side di New York.