

angelica

angelica²⁵



Angelica • Festival Internazionale di Musica

Associazione Culturale **Pierrot Lunaire**

via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com

c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

TEMPO D'ARGENTO

25 momenti 25 anni. Figli del tempo.
Nozze d'argento di AngelicA. Matrimonio di musica e suono.
La musica trascende il tempo e attraverso il suono esprime i sentimenti che occorrono, accadono.
Il suono anticipa il segno.

Cerchiamo una dimensione corale.
Cuore, Centro di Ricerca Musicale.

Tutto torna e se non si capisce bene cosa arriva sembra comunque che qualcosa risponda.

Possiamo ritrovare un'assonanza con quello che succede? Ciò che sembra dissonante funziona come una sorta di specchio che riflette qualcosa che pare lontano/distante al nostro essere e al nostro divenire ma ci procura un movimento interiore necessario a trovare una giusta assonanza. La volontà di andare oltre il nostro prevalente senso di limitazione. Santi limiti. Proviamo a lasciarci andare senza nessuna particolare volontà. Intercettiamo un pensiero, da dove arriva? Da un non-luogo nel quale tutti in maniera diversa possono attingere. Nel gesto ispirato, nel momento di transizione/traduzione di un messaggio, si muove qualcosa che è di tutti, percepito e compreso forse da qualcuno (molti o pochi).

Presentare musica in continuo movimento senza adagiarsi sulle 'novità' o sul 'consolidato', seguire le tensioni evolutive al di fuori delle correnti, è nello spirito di AngelicA.

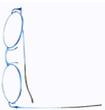
Dal 2011 AngelicA invita vari curatori a presentare progetti da inserire all'interno del suo programma. Nel corso di questi anni si è approfondito questo aspetto e lo si è esteso maggiormente anche a musicisti e compositori affrontando i temi più diversi della ricerca musicale internazionale. Il *momento maggio* di AngelicA 25 vede quindi la presenza di molti curatori che regalano al programma del festival un accento ulteriore: Christian Marclay, John Oswald, Alessandra Novaga, Leopoldo Siano, Walter Rovere, Nicholas Isherwood, Arnold Dreyblatt, Filippo Perocco, Daniele Roccato, Gianni Gebbia, Luca Vitali, Charles Curtis, Chris Cutler, Ilan Volkov.

Da queste "cure" risultano diversi mondi nei quali è possibile entrare per comporre, o compiere, il viaggio.

Il programma più scomposto di AngELICA.

"Lo strano caso di Angelica" (Manoel de Oliveira).

Massimo Simonini



SILVER TIME

25 moments 25 years. Children of Time.
AngelicA's silver wedding anniversary. A wedding between music and sound.
Music transcends time and through sound it expresses the feelings that occur, that take place.
The sound anticipates the sign.

We look for a choral dimension.
Heart, Centre for Musical Research.

Everything returns, and if one does not understand what returns, something seems to answer.

Are we able to find assonance with what is going on? What seems dissonant acts as a sort of mirror, reflecting an image that seems far/distant from our being and our becoming, but that stirs something inside of us, in order to find a right assonance.

The will to overcome our predominant sense of limitation. Sacred limits.

We try to let things happen, with no particular will.

We intercept a thought, where does it come from? From a non-place in which everyone can get something in his own way.

In the inspired gesture, the moment of transition/translation of a message, something moves. This something belongs to everyone, but it is perceived and understood, perhaps, by somebody (many or few people).

Presenting music in continuous evolution, without resting on 'novelties' or 'consolidated' acts, following evolving forces outside the main trends: this is what AngelicA's spirit is about.

Since 2011 AngelicA has been inviting several curators to present projects that are inserted within its programme. Over these last few years this has become an established approach, which also came to include musicians and composers in order to explore the widest range of issues in international music research.

Participants in AngelicA 25' *may moment* will include many curators, who add another dimension to its multi-faceted programme: Christian Marclay, John Oswald, Alessandra Novaga, Leopoldo Siano, Walter Rovere, Nicholas Isherwood, Arnold Dreyblatt, Filippo Perocco, Daniele Roccato, Gianni Gebbia, Luca Vitali, Charles Curtis, Chris Cutler, Ilan Volkov.

These curators offer points of view on different worlds, which we can enter on to compose, or complete, our journey.

AngELICA's most un-composed programme.

"The Strange Case of Angelica" (Manoel de Oliveira).

Massimo Simonini



Angelica 25

venticinquesimo anno - **momento maggio**

Bologna, Lugo, Modena

2>5 + 7>10 + 13>18 + 20>24 + 27>31 maggio 2015

sabato 2 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA §

> **Christian Marclay *Graphic Scores & Video Scores*** (Stati Uniti, Svizzera) **prima italiana**

Christian Marclay (Stati Uniti, 1955)

Graffiti Composition (1996-2002); partitura grafica **prima italiana**

The Bell and the Glass (2003); partitura video **prima italiana**

Shuffle (2007); partitura grafica **prima italiana**

Screen Play (2005); partitura video **prima italiana**

ensemble baBel (Svizzera):

Antonio Albanese chitarra elettrica; **Jacques Demierre** pianoforte, clavicembalo;
Laurent Estoppey sax soprano, sax alto; **Anne Gillot** flauto dolce, clarinetto basso;
Luc Müller batteria, percussioni, oggetti; **Noëlle Reymond** contrabbasso

partiture grafiche e partiture video di **Christian Marclay**

a cura di **Christian Marclay**

§ con il sostegno di **Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura**

domenica 3 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA //

> **John Oswald *plunderphonics & chronoscopia*** (Canada) **prima assoluta**

John Oswald (Canada, 1953)

prima parte: ***plunderphonics*** - una retrospettiva di video per *plunderphonics*

Jolene both ways; cantata da **Dolly Parton** (1973);
performance al giradischi di **John Oswald** (1981);
3'33" (2013) **prima europea**

paused on the threshold 0'45" (2014) **prima europea**

12 atmospherès; orchestrazione di **György Ligeti** (1961)
mixato e animato da **John Oswald**; 9'14" (2014) **prima europea**

BOOM; rap di **MCHammer**; danzato da **Susanna Hood**;
da *Spinvolver* (2005) opera conferenza di danza solo di **John Oswald**;
2'44" (2005) **prima europea**

invaria; con **Glenn Gould**; 3'55" (2000/2014) **prima europea**

panorama; panorama schematico di tutte le *Goldberg Variations* di
J.S. Bach, concepito da **Reginald Godden**, eseguito da **Casey Sokol**,
dimostrato visualmente da **Glenn Gould**; 1'33" (2014)
prima europea

dab; cantata da **Michael Jackson**; 7' (1989/2014) **prima europea**



spRite; interpretazione della versione per pianoforte a 4 mani della *Sagra della Primavera* di **I. Stravinsky**; arrangiamento di **John Oswald**; 13'46" (2013) **prima europea**

prePlex; 14'14" (1992-2015) **prima assoluta**

seconda parte: **chronoscopia** - una campionatura di studi su tempo, osservazione e ascolto

qui / XXIX; video diretto da **Laurel MacDonald**, basato su una installazione di **John Oswald**; 6' (2007/2011) **prima italiana**

ground video; 25' (2015) **prima assoluta**

aparanthesi live; con **John Oswald**; 30' (2003/2015) **prima europea**

video e musiche di **John Oswald**

a cura di **John Oswald**

progetto commissionato da **Angelica**

// con il sostegno del **Conseil des Arts du Canada**

[lunedì 4 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#)

> **Alessandra Novaga** **LA CHAMBRE DES JEUX SONORES** (Italia)

Paula Matthusen (Stati Uniti, 1978)

Collaborating Objects (2014); per chitarra elettrica e radio

Sandro Mussida (Italia, 1974)

In Memoria (2013); per chitarra elettrica e loop

Travis Just (Stati Uniti, 1974)

International Hash Ring (2013); per chitarra elettrica e oggetti

Francesco Gagliardi (Italia, 1971)

Untitled, January (2009); per qualsiasi strumento

Alessandra Novaga chitarra elettrica, oggetti

musiche di **Paula Matthusen, Sandro Mussida, Travis Just, Francesco Gagliardi**

> **Elliott Sharp** (Stati Uniti)

Elliott Sharp (Stati Uniti, 1951)

The Hidden Variable (2014); per chitarra elettroacustica e oggetti **prima italiana**

Elliott Sharp chitarra elettroacustica, oggetti

musiche di **Elliott Sharp**



> **Alessandra Novaga + Elliott Sharp**

Elliott Sharp (Stati Uniti, 1951)

Sylva Sylvarum (2014); partitura video

Alessandra Novaga chitarra elettrica, oggetti; **Elliott Sharp** chitarra elettrica, oggetti

partitura video di **Elliott Sharp**

a cura di **Alessandra Novaga**

martedì 5 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Jean-Claude Eloy** **LE MINUIT DE LA FOI** (Francia) prima assoluta

Jean-Claude Eloy (Francia, 1938)

LE MINUIT DE LA FOI [LA MEZZANOTTE DELLA FEDE] (2014);
per suoni elettronici e concreti; attorno ad alcune frasi di **Edith Stein**,
recitate dall'attrice tedesca **Gisela Claudius**;
(parte ottava del ciclo **CANTI PER L'ALTRA METÀ DEL CIELO**) prima assoluta

prima parte: **Morgendämmerung** [Alba] 70'
(proposizione - agitazione - contemplazione -
illuminazione/giubilo/sublimazione)

seconda parte: **Dämmerlicht** [Crepuscolo] 50'
(interrogazione - tensione - confrontazione)

Jean-Claude Eloy regia del suono

musiche di **Jean-Claude Eloy**

a cura di **Leopoldo Siano**

giovedì 7 maggio - ore 22 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA () //

> **John Oswald** **TRANSITIVE AXIS** (Canada, Italia) prima assoluta

omaggio ai **Grateful Dead 1965-2015**

John Oswald (Canada, 1953)

Transitive Axis (2015); per quattro chitarre elettriche, basso elettrico,
due tastiere, due batterie e percussioni prima assoluta

I. **Novature (Formless Nights Fall)** 1'19"; II. **Pouring Velvet** 2'58";
III. **In Revolving Ash Light** 17"; IV. **Clouds Cast** 7'13";
V. **Through** 8'52"; VI. **Fault Forces** 6'07"

Walter Zanetti chitarra elettrica; **Daniele Faraotti** chitarra elettrica;
David Soto Chero chitarra elettrica; **Yari Fabbri** chitarra elettrica;
Tiziano Zanotti basso elettrico; **Michele Maccarini** tastiere; **Cecilia Stacchiotti** tastiere;
Lorenzo Amoroso batteria, percussioni; **Roberto Marra** batteria, percussioni

Domenico Caliri direttore



musiche di **John Oswald**; trascrizioni * di **Domenico Caliri**

* dalla prima parte (disco 1) di **grayfolded** (1994-1995), creato, composto e prodotto da **John Oswald**, dalle performance di **Dark Star** (1967-1993) dei **Grateful Dead**; **grayfolded** è stato commissionato dai **Grateful Dead** - un particolare ringraziamento a **Phil Lesh** e **David Gans**; disponibile in 2-CD (FONY) oppure 3-LP (Important Records)

progetto commissionato da **Angelica**

() una produzione di **Angelica**; con la collaborazione del **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"** di Bologna, **Laboratorio Incroci** e corso di **Musica Applicata**

// con il sostegno del **Conseil des Arts du Canada**

venerdì 8 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA §

> **Quatuor Bozzini + Philip Thomas** (Canada, Inghilterra) prima italiana

Cassandra Miller (Canada, 1976)

Warblework (2011); per quartetto d'archi prima italiana

I. **Leaving**; II. **Swainson's Thrush**; III. **Hermit Thrush**; IV. **Veery**

About Bach (2015); per quartetto d'archi prima assoluta

Laurence Crane (Inghilterra, 1961)

Holt Quartet (2013); per quartetto d'archi prima italiana

Piano Quintet (2011); per quartetto d'archi e pianoforte prima italiana
(commissionato da **Richard Thomas Foundation**)

Quatuor Bozzini:

Clemens Merkel violino; **Alissa Cheung** violino;
Stéphanie Bozzini viola; **Isabelle Bozzini** violoncello

Philip Thomas pianoforte

musiche di **Cassandra Miller, Laurence Crane**

a cura di **Walter Rovere**

§ **Quatuor Bozzini** ringrazia per il sostegno **Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts, Conseil des arts de Montréal, SOCAN Fondation, Dame, Department of Music - Concordia University, Le Vivier, Sound and Music, Ville de Montréal, Ministère de la Culture et Communications du Québec, Jeunesses Musicales du Canada**

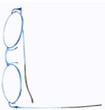
sabato 9 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Apartment House + Laurence Crane** (Inghilterra, Norvegia) prima italiana

Laurence Crane (Inghilterra, 1961)

John White in Berlin (2003); per violoncello, chitarra elettrica, percussioni, pianoforte prima italiana

The Swim (1992); per organo elettrico prima italiana



Sparling (1992); per clarinetto e chitarra **prima italiana**

Jurgen Hip (1989); per violoncello e pianoforte a tre mani **prima italiana**

Riis (1996); per clarinetto, violoncello, organo elettrico **prima italiana**

Come back to the old specimen cabinet John Viganì,
John Viganì Part 1 (2007); per clarinetto e strumenti ausiliari **prima italiana**

Slow Folk Tune: Sheringham (2014); per pianoforte **prima italiana**

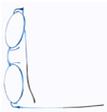
Sound of Horse (2009), per clarinetto, clarinetto basso, chitarra,
chitarra elettrica, percussioni, violoncello **prima italiana**

Apartment House:

Anton Lukoszevics violoncello; **Vicky Wright** clarinetto, clarinetto basso;
Anders Førisdal chitarra acustica, chitarra elettrica;
Philip Thomas pianoforte, organo elettrico; **Simon Limbrick** percussioni

Laurence Crane organo elettrico, pianoforte, strumenti ausiliari

musiche di **Laurence Crane**



a cura di **Walter Rovere**

domenica 10 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA X //

> **Zipangu Ensemble - Fabio Sperandio** direttore - **Charlemagne Palestine** direttore
(Italia, Canada, Albania, Stati Uniti) **prima assoluta**

Cassandra Miller (Canada, 1976)

A Large House (2009, rev. 2015); per archi e percussioni
prima assoluta di questa versione

Charlemagne Palestine (Stati Uniti, 1947)

Strummmmminggg for Stringggggss N Thingggggss *
(1973/1974, vers. 2015); per archi e campane tubolari **prima assoluta**

Zipangu Ensemble:

Alessandro Bonetti violino; **David Caramia** violino; **Fabio Cocchi** violino;
Alessandro Di Marco violino; **Silvia Mandolini** violino; **Elena Maury** violino;
Paolo Mora violino; **Giacomo Scarponi** violino; **Alessandra Talamo** violino;
Stela Thaci violino; **Laura Zagato** violino;
Emanuela Bascetta viola; **Nicola Calzolari** viola; **Caterina Caminati** viola;
Corrado Carnevali viola; **Stefano Zanolli** viola;
Roberto Cima violoncello; **Mattia Cipolli** violoncello; **Sara Nanni** violoncello;
Matteo Tabbia violoncello; **Chiara Tenan** violoncello;
Alessandro Giachi contrabbasso; **Roberto Pallotti** contrabbasso;
Gianandrea Pignoni contrabbasso; **Fabio Quaranta** contrabbasso;
Valentino Marrè percussioni; **Andrea Scarpa** percussioni

Fabio Sperandio direttore

Charlemagne Palestine direttore *

musiche di **Cassandra Miller, Charlemagne Palestine**

X con la collaborazione dell'**Associazione Asanisimasa**; con la partecipazione della **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**

// con il sostegno del **Conseil des Arts du Canada**

giovedì 14 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Voxnova Italia** + **Alain Louafi** + **Massimiliano Viel** (Italia, Stati Uniti, Francia) **prima italiana**

Tre giorni per Karlheinz - primo giorno

Karlheinz Stockhausen (Germania, 1928 - 2007)

DIE 7 LIEDER DER TAGE [LE 7 CANZONI DEI GIORNI] (1986);
da *MONTAG aus LICHT* [LUNEDI' da LUCE]; per voce * e sintetizzatore

POLE für 2 [POLI] (1969/1970);
per due musicisti/cantanti ** con 2 radio a onde corte **prima italiana**

LUZIFERs ZORN [FURIA DI LUCIFERO] (1987); da *MONTAG aus LICHT*
[LUNEDI' da LUCE] per basso, attore, sintetizzatore, nastro **prima italiana**



Voxnova Italia:

Ljuba Bergamelli soprano 1 *; **Monica Benvenuti** soprano 2 **;

Anna Clementi mezzo soprano *; **Sandro Naglia** tenore 1 **;

Nicholas Isherwood basso

Alain Louafi attore, mimo; **Massimiliano Viel** sintetizzatore;

Massimo Carli proiezione del suono

musiche di **Karlheinz Stockhausen**

a cura di **Nicholas Isherwood**

venerdì 15 maggio - ore 22 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Alain Louafi** (Francia) **prima italiana**

Tre giorni per Karlheinz - secondo giorno

Karlheinz Stockhausen (Germania, 1928 - 2007)

INORI [PREGHIERA] (1973/1974); adorazione per un danzatore-mimo e orchestra
(versione con orchestra su nastro) **prima italiana**

Alain Louafi mimo, danzatore

Massimo Carli proiezione del suono

musiche di **Karlheinz Stockhausen**

a cura di **Nicholas Isherwood**

sabato 16 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Voxnova Italia** (Italia, Stati Uniti) **prima italiana**

Tre giorni per Karlheinz - terzo giorno

Karlheinz Stockhausen (Germania, 1928 - 2007)

STIMMUNG (1968); per 6 vocalisti

Voxnova Italia:

Ljuba Bergamelli soprano 1; **Monica Benvenuti** soprano 2;
Anna Clementi mezzo soprano; **Sandro Naglia** tenore 1;
Mirko Guadagnini tenore 2; **Nicholas Isherwood** basso

Massimo Carli proiezione del suono

musiche di **Karlheinz Stockhausen**

a cura di **Nicholas Isherwood**

domenica 17 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Arnold Dreyblatt** (Stati Uniti) **prima italiana**

Arnold Dreyblatt (Stati Uniti, 1953)

Spin Ensemble (2011); musica concreta ed elettronica **prima italiana**

Arnold Dreyblatt computer

musiche di **Arnold Dreyblatt**

> **Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings** (Stati Uniti, Germania, Inghilterra)
prima italiana

Arnold Dreyblatt (Stati Uniti, 1953)

Nodal Excitation (1979); per "Excited Strings Bass" **prima italiana**

Spedition (2012); per ensemble **prima italiana**

Fast in Place (2009); per ensemble **prima italiana**

Odd Shuffle (2012); per ensemble **prima italiana**

Sustain (2012); per ensemble **prima italiana**

Name Game (2009); per ensemble **prima italiana**

The Orchestra of Excited Strings:

Arnold Dreyblatt "Excited Strings Bass", elettronica;

Konrad Sprenger batteria, chitarra elettrica digitalmente automatizzata;

Joachim Schütz chitarra elettrica modificata; **Robin Hayward** tuba microtonale

musiche di **Arnold Dreyblatt**

a cura di **Arnold Dreyblatt**

lunedì 18 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Robin Hayward** (Inghilterra)

Robin Hayward (Inghilterra, 1969)

Plateau Square (2011); per tuba microtonale in FA
e sistema audio quadrifonico **prima italiana**



Robin Hayward tuba microtonale

musiche di **Robin Hayward**

> **Konrad Sprenger SOLO** (Germania) prima italiana

Konrad Sprenger computer, chitarra elettrica multicanale

musiche di **Konrad Sprenger**

a cura di **Arnold Dreyblatt**

[mercoledì 20 maggio - ore 21.00 - Teatro Rossini - LUGO](#) ^o

> **Eyvind Kang Chirality | Virginal Coordinates 2015** - Mix 1 (Stati Uniti, Italia, Ungheria)
prima assoluta

Eyvind Kang direzione, chironomia, viola

Alan Bishop voce

Marco Dalpane tastiere, fisarmonica

MG_INC Orchestra

Ferenc Vojnic Hajduk violino; **Eliana de Candia** violino; **Eleonora Mugnaini** violino;

Giulia Camardella violino; **Inesa Baltatescu** violino; **Mara Conti** violino;

Fabiana Bruni viola; **Donatella Lisena** viola; **Enrico Osti** viola, hardingfele;

Laura Benvenga violoncello; **Serena Patanella** violoncello;

Pierluca Cilli contrabbasso; **Andrea Grossi** contrabbasso;

Serena De Carli corno francese; **Edoardo Casali** fagotto; **Valerio Passiatore** clarinetto,

clarinetto basso; **Francesco Tocci** oboe, corno inglese; **Cinzia Zucchi** flauto, ottavino;

Giorgia Baglivo percussioni; **Giacomo Salvadori** percussioni;

Myriam Farina arpa; **Guido Ponzini** viola da gamba

musiche di **Eyvind Kang**

progetto commissionato da **Angelica**

^o una coproduzione di **Angelica**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**, **Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**; con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna**

[giovedì 21 maggio - ore 21.00 - Teatro Storchi - MODENA](#) ^o

> **Eyvind Kang Chirality | Virginal Coordinates 2015** - Mix 2 (Stati Uniti, Italia, Ungheria)
prima assoluta

Eyvind Kang direzione, chironomia, viola

Alan Bishop voce

Marco Dalpane tastiere, fisarmonica

MG_INC Orchestra

Ferenc Vojnic Hajduk violino; **Eliana de Candia** violino; **Eleonora Mugnaini** violino;

Giulia Camardella violino; **Inesa Baltatescu** violino; **Mara Conti** violino;

Fabiana Bruni viola; **Donatella Lisena** viola; **Enrico Osti** viola, hardingfele;

Laura Benvenga violoncello; **Serena Patanella** violoncello;

Pierluca Cilli contrabbasso; **Andrea Grossi** contrabbasso;

Serena De Carli corno francese; **Edoardo Casali** fagotto; **Valerio Passiatore** clarinetto,

clarinetto basso; **Francesco Tocci** oboe, corno inglese; **Cinzia Zucchi** flauto, ottavino;

Giorgia Baglivo percussioni; **Giacomo Salvadori** percussioni;

Myriam Farina arpa; **Guido Ponzini** viola da gamba

musiche di **Eyvind Kang**

progetto commissionato da **Angelica**

o una coproduzione di **Angelica**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**, **Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**; con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna**

venerdì 22 maggio - 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Ensemble L'arsenale** (Italia)

Stefano Trevisi (Italia, 1974)

Breaking a curtained haze (2009, rev. 2014);
per sax, chitarra elettrica, fisarmonica, audio samplers;

Marta Gentilucci (Italia, 1973)

Aus... Am Grat (2013); per soprano, sax, chitarra classica, fisarmonica

Riccardo Vaglini (Italia, 1965)

Quintettino (2011);
per sax, chitarra classica, fisarmonica, pianoforte, audio samplers

Filippo Perocco (Italia, 1972)

Velo (2015); dalle musiche per il *Nosferatu (in progress)*; per soprano, sax,
chitarra elettrica, fisarmonica, pianoforte preparato, risuonatori **prima assoluta**

Lorenzo Tomio (Italia, 1979)

Minuzie in divenire (2011, rev. 2015); per soprano, sax, chitarra classica,
fisarmonica, pianoforte **prima assoluta di questa versione**

Alexandre Lunsqui (Italia, 1969)

Andarin (2013, rev 2015); per soprano, sax, chitarra classica,
fisarmonica, pianoforte **prima assoluta di questa versione**

Paolo Perezani (Italia, 1955)

Trous (omaggio a Emilio Villa), (2013); azione musicale per soprano, sax,
chitarra elettrica, fisarmonica, synth, ghiaia

I - **Primordia**; II - **Ytalya subjecta**;
III - **Noirneige**; IV - **Regio quaedam concava**

Ensemble L'arsenale:

Livia Rado soprano; **Ilario Morciano** sax soprano, sax contralto, sax tenore;

Igor Zobin fisarmonica; **Lorenzo Tomio** chitarra elettrica, chitarra acustica;

Roberto Durante pianoforte, synth

Filippo Perocco direttore

a cura di **Filippo Perocco**



> **Ludus Gravis - Tonino Battista** direttore (Italia)

Stefano Scodanibbio (Macerata, 1956 - Cuernavaca, 2012)

Ottetto (2010/2011); per otto contrabbassi

Ludus Gravis:

Daniele Roccato contrabbasso principale;
Stefano Battaglia, Paolo Di Gironimo, Simone Masina, Andrea Passini, Giacomo Piermatti, Francesco Platoni, Alessandro Schillaci - contrabbasso

Tonino Battista direttore

musiche di **Stefano Scodanibbio**

musiche commissionate da **Angelica** (Bologna), **Rassegna di Nuova Musica** (Macerata), **Biennale Musica** (Venezia)



a cura di **Daniele Roccato**

[sabato 23 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#)

> **Three Ghosts from Edo**; 9'31" (girato in un giorno a Tokyo; dicembre 2011)

film di **Gianni Gebbia**; con **Koyano Tetsuro, Marcos Fernandes, Ronsan**;
musiche di **Gianni Gebbia** con **Zen Widow (Garth Powell, Matt Goodhearth), Filippo Giuffrè**

> **Gianni Gebbia PANOPTICON** (Italia)

Gianni Gebbia sax alto, sax soprano, Buddha machine, richiami, oggetti

musiche di **Gianni Gebbia**

> **Carl Stone KIKANBOU** (Stati Uniti) **prima assoluta**

Carl Stone computer, octatrack, campionamenti dal vivo

musiche di **Carl Stone**

> **Gianni Gebbia + Carl Stone BONSAI BEGET** **prima assoluta**

Gianni Gebbia sax alto, sax soprano;
Carl Stone computer, octatrack, campionamenti dal vivo

musiche di **Gianni Gebbia, Carl Stone**

a cura di **Gianni Gebbia**

[domenica 24 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#) 

> **Kim Myhr All your limbs singing** (Norvegia) **prima italiana**

Kim Myhr chitarra acustica a 12 corde

musiche di **Kim Myhr**

> **Sidsel Endresen & Stian Westerhus** *BONITA* (Norvegia) **prima italiana**

Sidsel Endresen voce; **Stian Westerhus** chitarra elettrica, elettronica;
Asle Karstad suono

musiche di **Sidsel Endresen, Stian Westerhus**

a cura di **Luca Vitali**

Δ con la collaborazione della **Reale Ambasciata di Norvegia, Norsk Jazzforum**

mercoledì 27 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Charles Curtis** *SOLO* (Stati Uniti) **prima italiana**

Alvin Lucier (Stati Uniti, 1931)

Glacier (2011); per violoncello **prima italiana**

Morton Feldman (Stati Uniti, 1926-1987)

Intersection IV (1953); per violoncello **prima italiana**

Projection I (1950); per violoncello **prima italiana**

Alison Knowles (Stati Uniti, 1933)

Rice and Beans for Charles Curtis (2008); per violoncello **prima italiana**

Alvin Lucier (Stati Uniti, 1931)

Slices (2007-2011); per violoncello e orchestra pre-registrata

Charles Curtis violoncello

musiche di **Alvin Lucier, Morton Feldman, Alison Knowles**

a cura di **Charles Curtis**

giovedì 28 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Nimmersatt** (Belgio, Francia, Inghilterra) **prima assoluta**

Daan Vandewalle organo; **John Greaves** basso elettrico; **Chris Cutler** batteria elettrificata

musiche di **Daan Vandewalle**

> **SYZYGY** (Giappone) **prima apparizione italiana, prima europea**

Hitomi Shimizu organo microtonale; **Hiromi Nishida** violino

musiche di **Hitomi Shimizu, Hiromi Nishida**

a cura di **Chris Cutler**



venerdì 29 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Shelley Hirsch & Kazuhisa Uchihashi** *Duets* (Stati Uniti, Giappone) *prima italiana*

Shelley Hirsch voce; **Kazuhisa Uchihashi** chitarra elettrica, daxophone

musiche di **Shelley Hirsch, Kazuhisa Uchihashi**

> **Dagmar Krause + Karen Mantler + Peter Blegvad + John Greaves + Chris Cutler**
(Inghilterra, Stati Uniti, Germania) *prima assoluta*

Dagmar Krause voce; **Karen Mantler** organo, pianoforte, armonica, voce;
Peter Blegvad voce, chitarra elettrica; **John Greaves** basso elettrico, pianoforte, voce;
Chris Cutler batteria

musiche di **Slapp Happy, Peter Blegvad, Karen Mantler, Kew. Rhone., John Greaves**

a cura di **Chris Cutler**



sabato 30 maggio - ore 17 - Museo della musica - BOLOGNA ^ ^ ^

> **Piccolo Coro Angelico** *MOMENTO SAGGIO*
ospiti **Irene Capello, Stefano Forlani, Christben Mootoosamy**

Piccolo Coro Angelico
Giovanna Giovannini direzione; **Silvia Tarozzi** direzione;
Gloria Giovannini coordinamento;

Irene Capello percussioni *; **Stefano Forlani** percussioni *;
Christben Mootoosamy percussioni *

* Allievi della classe di percussioni del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna
Professore **Giuseppe Pezzoli**; **Gianpaolo Salbego** coordinamento

Il Piccolo Coro Angelico conclude la sua quarta stagione di lavoro. Il laboratorio, che si prefigge formazione di un coro di ricerca e che ha visto impegnati circa venti bambini tra i 5 e i 13 anni, invita a condividere le esperienze musicali fatte attraverso una lezione-performance, che sarà accompagnata da alcuni allievi della classe di percussioni del Conservatorio di Bologna con i quali il Coro ha condiviso il proprio repertorio e i giochi musicali. I testi dell'opera da camera *La storia di Ciong* sono frutto della collaborazione con la poetessa **Sarah Tardino**

^ con la collaborazione del **Museo internazionale e Biblioteca della musica** di Bologna

^^ con il sostegno della **Fondazione del Monte**; con la partecipazione del **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"** di Bologna

sabato 30 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **ORKESTRA ANGELIKA** *The Nature Theatre of Nowhere*
(Inghilterra, Giappone, Belgio, Stati Uniti, Israele) *prima assoluta*

Peter Blegvad voce, chitarra elettrica; **Charles Curtis** violoncello; **Chris Cutler** percussioni, elettronica, processione del suono; **Thomas Dimuzio** elettronica, processione del suono;
John Greaves basso elettrico, pianoforte, voce; **Shelley Hirsch** voce; **Dagmar Krause** voce; **Karen Mantler** organo, pianoforte; **Hiromi Nishida** violino; **John Oswald** sax alto;
Jon Rose violino, elettronica; **Hitomi Shimizu** organo microtonale; **Kazuhisa Uchihashi** chitarra elettrica, daxophone; **Daan Vandewalle** organo, pianoforte; **Ilan Volkov** violino

musiche da **partiture grafiche, citazioni, plunderphonics, istruzioni, interventi improvvisativi e compositivi**

a cura di **Chris Cutler**

domenica 31 maggio - ore 20.30 - Teatro Manzoni - BOLOGNA Ø //

> **Orchestra del Teatro Comunale di Bologna - Ilan Volkov** direttore

Linda Catlin Smith (Stati Uniti, 1957) / **John Oswald** (Canada, 1953)

Orchestral Tuning Arrangement (1994, rev. 1997) *; per orchestra
prima italiana di questa versione

Cassandra Miller (Canada, 1976)

Duetto per violoncello e orchestra (2015) #; per violoncello e orchestra
prima italiana

Jon Rose (Australia, 1951) / **Elena Kats-Chernin** (Australia, 1957)

Elastic Band (2013) \\; concerto per violino e orchestra prima italiana

John Oswald (Canada, 1953)

Concerto for Conductor and Orchestra (2001) \\\; per direttore e orchestra
prima italiana

Chris Cutler (Inghilterra, 1947)

p53 for Orchestra and soloists II (2006, vers. 2015);
versione per pianoforte, elettronica e orchestra prima assoluta

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Ilan Volkov direttore

Charles Curtis violoncello

Jon Rose violino

Daan Vandewalle pianoforte

Thomas Dimuzio elettronica, processione del suono

musiche di **Linda Catlin Smith/John Oswald, Cassandra Miller,**
Jon Rose/Elena Kats-Chernin, John Oswald, Chris Cutler

* musiche commissionate da **Angelica** nel 1994;

musiche commissionate da **Charles Curtis**, con il sostegno
del **Conseil des Arts du Canada**;

\\ musiche commissionate da **Adelaide Festival** per **Tectonics Adelaide** 2014;

\\\ musiche commissionate da **Boston Orchestra Project** e **Immersion Music** (diretto da
Teresa Marrin Nakra), con il sostegno del **Conseil des Arts du Canada**

a cura di **Ilan Volkov**

Ø una coproduzione di **Angelica** e **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**

// con il sostegno del **Conseil des Arts du Canada**



Incontri & Ascolti:

sabato 2 maggio - ore 17.30 - Museo della musica / Laboratorio 1 - BOLOGNA ^

> **Christian Marclay** - conduce **Veniero Rizzardi**

giovedì 7 maggio - ore 17.30 - Museo della musica / Laboratorio 1 - BOLOGNA ^

> **John Oswald** - conduce **Franco Fabbri**

sabato 9 maggio - ore 17.30 - Museo della musica / Laboratorio 1 - BOLOGNA ^

> **Charlemagne Palestine** - conduce **Franco Fabbri**

mercoledì 13 maggio - ore 17.30 - Museo della musica / Laboratorio 1 - BOLOGNA ^

> **Nicholas Isherwood** - conduce **Massimo Simonini**

sabato 16 maggio - ore 17.30 - Museo della musica / Laboratorio 1 - BOLOGNA ^

> **Arnold Dreyblatt** - conduce **Franco Fabbri**

mercoledì 27 maggio - ore 17.30 - Museo della musica / Laboratorio 1 - BOLOGNA ^

> **Chris Cutler** - conduce **Franco Fabbri**

^ con la partecipazione del **Museo internazionale e Biblioteca della musica** di Bologna

§ con il sostegno di **Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura**

// con il sostegno del **Conseil des Arts du Canada**

() una produzione di **Angelica**; con la collaborazione del **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"** di Bologna e **Laboratorio Incroci** e corso di **Musica Applicata**

§ con il sostegno **Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts, Conseil des arts de Montréal, SOCAN Fondation, Dame, Department of Music - Concordia University, Le Vivier, Sound and Music, Ville de Montréal, Ministère de la Culture et Communications du Québec, Jeunesses Musicales du Canada**

X con la collaborazione dell'**Associazione Asanisimasa**; con la partecipazione della **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**

o una coproduzione di **Angelica, Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono, Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**; con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna**

Δ con la collaborazione della **Reale Ambasciata di Norvegia, Norsk Jazzforum**

^ con la collaborazione del **Museo internazionale e Biblioteca della musica** di Bologna

^^ con il sostegno della **Fondazione del Monte**; con la partecipazione del **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"** di Bologna

∅ una coproduzione di **Angelica** e **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**



Biglietti Bologna:

Concerti - 8 €

Momento Saggio - 30 maggio (Piccolo Coro Angelico) - ingresso libero

La **Biglietteria** apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

Concerto - 31 maggio - 10 € posto unico, 5 € per abbonati del teatro comunale, 8 € su presentazione di un biglietto di un concerto precedente di *Angelica* 2015

Teatro Comunale di Bologna - t 051.529019 - boxoffice@comunalebologna.it
teatro@comunalebologna.it - www.tcbo.it

I **biglietti** si possono acquistare a partire da un'ora prima dell'orario del concerto anche al Teatro Auditorium Manzoni

Abbonamento Angelica - 100 € (comprende 21 concerti; esclusi concerti 20 e 21 maggio)

prenotazioni abbonamenti: info@aaa-angelica.com - t 051.240310



Biglietti Lugo:

Concerto - 20 maggio - da 12 a 15 €

Teatro Rossini - t 0545.38542 - info@teatrorossini.it
prevendita online: www.teatrorossini.it

Biglietti Modena:

Concerto - 21 maggio - da 4.50 a 15 €

Teatro Comunale Luciano Pavarotti - t 059.2033010 - info@teatrocomunalemodena.it
prevendita online: www.teatrocomunalemodena.it

Luoghi:

Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo Via San Vitale 63, Bologna

Teatro Auditorium Manzoni Via de' Monari 1/2, Bologna

Teatro Rossini Piazzale Cavour 17, Lugo (Ra)

Teatro Storchi Largo Garibaldi 15, Modena

Museo internazionale e Biblioteca della musica Palazzo Sanguinetti, Strada Maggiore 34, Bologna

angelica



angelica
**CEN
TRO DI
RICERCA M
USICALE**



Informazioni:

Angelica

Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo Via San Vitale 63-67, 40125 Bologna

Associazione Culturale Pierrot Lunaire

Via San Vitale 63-67, 40125 Bologna

t **051.240310**

Ufficio Stampa press@aaa-angelica.com

info@aaa-angelica.com dischi@aaa-angelica.com www.aaa-angelica.com

www.flows.tv/angelica

Angelica fa parte di **Bologna Contemporanea** - 6 festival per muoversi nel presente
www.bolognacontemporanea.it

Presentato dall'Associazione Culturale Pierrot Lunaire, Angelica 2015 è realizzato con la partecipazione di Aterforum. Con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna / Unesco - Bologna Città della Musica; con il sostegno di Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; con la collaborazione del Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini", Museo internazionale e Biblioteca della musica; con il sostegno di Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura; con il sostegno di Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts, Conseil des arts de Montréal, SOCAN Fondation, Dame, Department of Music - Concordia University, Le Vivier, Sound and Music, Ville de Montréal, Ministère de la Culture et Communications du Québec, Jeunesses Musicales du Canada; con la collaborazione di Reale Ambasciata di Norvegia, Norsk Jazzforum; in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival L'Altro Suono, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival; con la partecipazione di RAI Radio 3; con l'aiuto di Radio Città del Capo, SentireAscoltare, Edizioni Zero, Sfera Cubica